ЗГОДА

ІНФАРМАЦЫЙНА-АНАЛІТЫЧНЫ ШТОТЫДНЁВІК
выдаецца з чэрвеня 1992 г. выдавец ІП Кароль А. С.

№ 10 (327) надрукованы ў пятніцу 9 красавіка 2004 года

Сапраўды велікоднае свята

АЛЯКСЕЙ КАРОЛЬ

З нагоды Вялікадня мы маем магчымасць павіншаваць і праваслаўных, і каталікоў,і пратэстантаў з унікальным экуменічным святам. Усе хрысціянскія канфесіі Беларусі святкуюць разам у адзін дзень каляндара.

У гэты дзень хрысціяне ўсяго свету прасякнуцца вялікай радасцю і велікодным шанаваннем адзін аднаго.

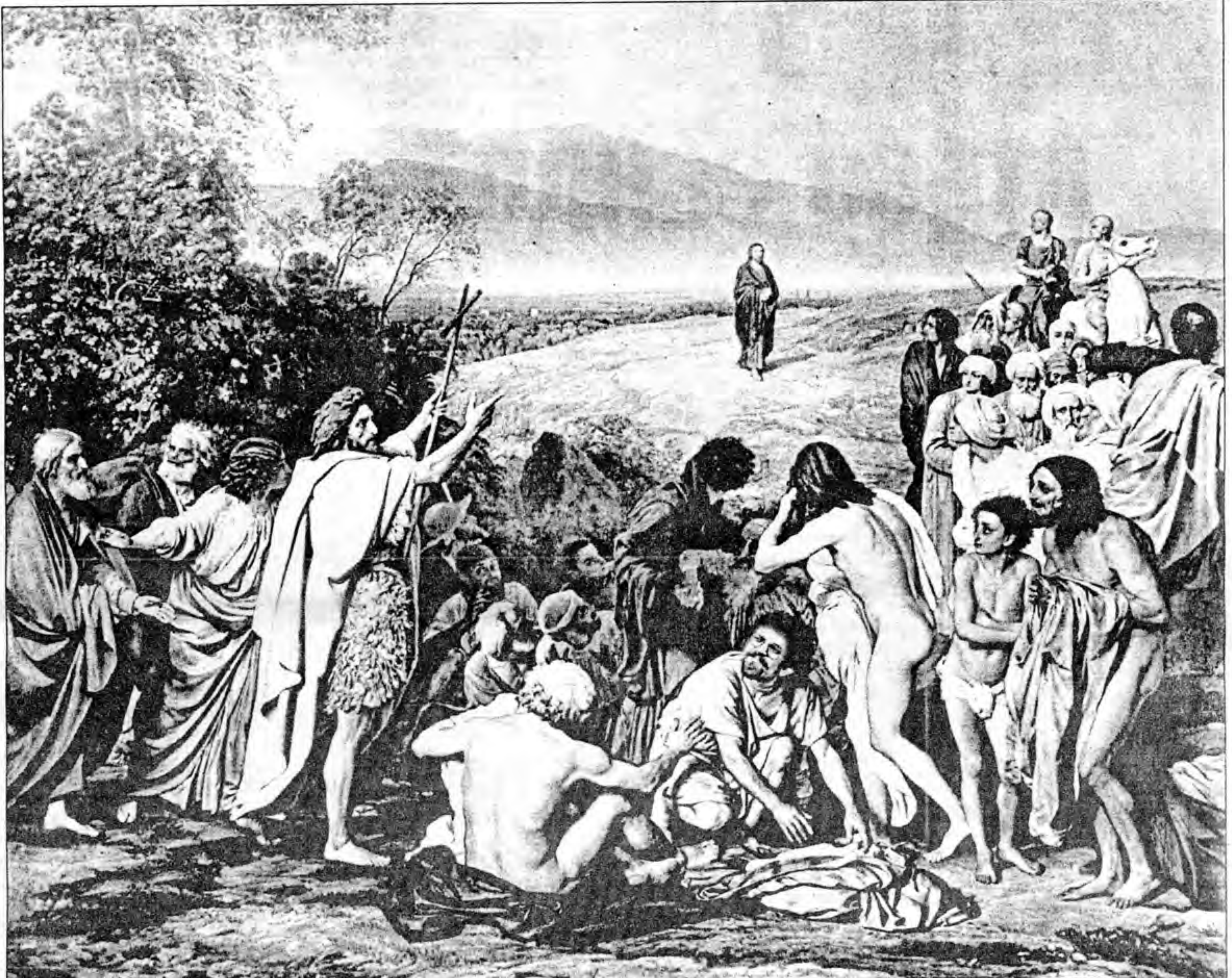
Як два тысячагоддзі таму, мы зноў і зноў абвяшчаем: «Хрыстос уваскрос!» І ўсе згодны, што «Сапраўды ўваскрос!»

Няма лепей віншавання ў хрысціянскім свеце. Бо разам з уваскрэсеннем Збавіцеля была адноўлена надзея кожнага на лепшае.

У Вялікдзень кожны хрысціянін старанна верыць у набліжэнне лепшага свету. І не дарма.

Так абавязкова здарыцца ў нябесным царстве, ці нават у зямным атачэнні, калі людская доля нарэшце ўпарадкуецца хрысціянскімі запаветамі. А людскія законы будуць спрыяць, а не перашкаджаць свабодзе веравызнання.

Самы час узгадаць словы Апостала Паўла: «Малю вас, браты, імем Госпада нашага Ісуса Хрыста, каб усе вы гаварылі адно, і не было між вамі падзелаў, але каб вы злучаны былі ў адным розуме і адной думцы... Ці ж раздзяліўся Хрыстос?»



ВОЛШЕБНАЯ СИЛА ИСКУССТВА

Аккурат к Страстной неделе на Беларусь подоспели пиратские видеокопии фундаментального блокбастера Мэла Гибсона «Страсти Христовы» («The Passion Of Christ»).

СТР 6

ФИЛАНТРОП ПОД МАЙОНЕЗОМ

Последняя поездка на Украину Джорджу Соросу запомнится надолго. Его обозвали террористом и путчистом, облили клеем и майонезом. Сорвали заранее согласованную программу визита и не пустили к украинскому президенту в крымский дворец Ливадия.

СТР 4

ПАРТНЕРСКИЕ РОДЫ

Долго белорусские бабы смотрели голливудские фильмы и видели, как вокруг американской роженицы бегают возбужденные родственники, а счастливый муж снимает все это дело на камеру и гордится своим произведением: «It's my baby!». Нам тоже захотелось впустить мужей в святая святых нашего женского царства. Теперь любой белорусский муж может лицезреть процесс появления на свет своего отпрыска.

СТР 13

НАЙТИ ГАРМОНИЮ С БОГОМ

Нет церковных законов и канонов, регламентирующих от и до, как правильно отмечать праздник Пасхи. Не существует в христианстве утвержденных канонов, как правильно входить в храм, как правильно молиться, как правильно поставить свечу. Христианство само по себе — это конец всякого закона. Это состояние духа, это образ жизни человека.

СТР 15



ПОЛИТЭКОНОМИКА

На свежем воздухе



ЛЮДМИЛА ПАШКОВСКАЯ

По случаю Великого поста или же по какой-либо иной причине, но вот уже месяц столичные власти вновь разрешили торговлю овощами и фруктами на улице.

Постепенно в Минске на автобусных остановках, на перекрестках улиц, на специальных площадках возле людных городских мест появились яркие желто-зеленые полукруглые домики — овощные палатки. Радость, что наконец-то можно будет не бегать за каждым бананом в магазин, где все в основном продается связками и сетками, у многих жителей белорусской столицы была велика.

Как известно, с 1 декабря до 1 марта Мингорисполкомом было запрещено в столице торговать фруктами и овощами на улице. Решение городских властей далеко не все восприняли с оптимизмом.

Объясняли чиновники свой запрет не борьбой с частнособственническими инстинктами, а заботой о людях. Мол, при минусовой температуре плодоовощная продукция теряет свою пищевую ценность. Тогда как люди, торгующие в мороз на улице, в основном женщины, в конечном счете, получают тяжелые хронические заболевания.

Правда, как всегда, не обошлось без перегибов. Чего стоила, например, ситуация, когда в центре Минска и прилегающих к нему улиц невозможно было купить апельсин или яблоко.

В европейских городах, скажем в Берлине или Варшаве, сезонная торговля овощами и фруктами развернута повсеместно, в том числе и в центре этих столиц. Организована она чуть ли не круглосуточно и никому не мешает.

Кстати, на минские рынки запрет не распространялся. И при самой минусовой температуре там также можно было увидеть практически одну и ту же картину: замерзшие продавцы, одетые, как капуста, в сто одежек, вместе с заиндевелыми фруктами, укрытыми от мороза ветошью.

«Что дала жителям ликвидация лотков по торговле овощами и фруктами? Во всех цивилизованных странах фруктами торгуют с лотков на улице. Любой покупатель может сам отобрать то, что ему нравится. И местные власти не считают, что эти торговые точки портят вид города», — сокрушался пенсионер Чижевский.

Действительно, у нас же под видом того, что город надо приводить в порядок, насильно загнали людей в магазины, где торговля овощами и фруктами организована по советскому образцу, хамоватыми продавцами, да еще и по ценам в 1,5–2 раза выше, чем это было при лоточной торговле.

Ходить на рынок старым людям тяжело, а киоски и лотки были близко от дома. Но властям понадобилось искусственно реанимировать умирающую государственную торговлю, силой загнать туда людей хотя бы таким методом. Это мнение большинства столичных жителей, которые не могут похвалиться большими доходами.

Но и восстановление эры лотков в марте этого года принесло только временное облегчение. Ожидаемого совершенствования торговли не произошло.

Баланс цен между магазином и лотком, столь ощутимый потребителями в прошлом году, не восстановился. Первые несколько недель фрукты в плодоовощных лотках были даже дороже магазинных. Это вызывало удивление у ожидавших чуда покупателей.

К началу апреля баланс восстановился, но говорить о том, что появление киосков принесло с собой снижение цен, не приходится. Единственное, чем привлекает народ продавец плодоовощного лотка — это удобством. Теперь люди могут купить огурцы, помидоры, бананы или яблоки прямо на остановке по дороге домой.

Но и здесь вы, уважаемые покупатели, должны помнить, что никто не застрахует вас от обвеса. Такая нехорошая привычка в среде уличных продавцов есть.

Для обмана незадачливого покупателя все способы хороши. Часто используется подложенная гирька с магнитиком под одну чашку весов. Ведь нигде на лотках нет электронных весов. Но гораздо чаще встречается элементарный обман в виде неверного подсчета на 150–200 рублей. Разумеется, в пользу продавца.

Если на рынке вы можете поставить свою покупку на контрольные весы и пересчитать купленное вами, а потом пожаловаться администрации, то, покупая в уличном лотке, носите с собой калькулятор. И все время считайте. ■

ГАДАВІНА

ЛАНЦУГ ПАМЯЦІ

6 красавіка ў Менску адбылася акцыя, прысьвечаная пятай гадавіне з дня сьмерці Генадзя Карпенкі.

У цэнтры сталіцы блізу паўсотні паплечнікаў былога намесьніка сьпікера Вярхоўнага савету 13-га скліканьня і іншыя грамадзяне зладзілі жывы ланцуг з партрэтамі палітыка і зьніклых апазыцыянэраў. Сярод іншых у акцыі бралі ўдзел Анатоль Лябедзька, Людміла Гразнова, Андрэй Клімаў, Вячаслаў Сіўчык і моладзь з руху «Зубр».

Генадзь Карпенка быў сябрам АГП, пасьля разгону Вярхоўнага савету ўзначальваў «ценевы ўрад» апазыцыі. Ён быў адным з аўтарытэтных лідэраў і найбольш перспэктыўным прэтэндэнтам на пасаду прэзыдэнта краіны. Памёр раптоўна ў шпіталі ад кровазьліцьця ў мозг. Яму было толькі 49 гадоў. Сям'я апазыцыянэра, якая атрымала палітычны прытулак у Германіі, лічыць, што блізкага чалавека забілі.

6 красавіка ўдзельнікі акцыі засьведчылі, што не забыліся пра важкую страту. І дамогуцца высьвятленьня ўсіх акалічнасьцяў сьмерці Генадзя Карпенкі. ■



НАСУСТРАЧ ВЫБАРАМ

Час рушэння

ІГАР БАРЫСАЎ, Магілёў

2 красавіка ў Магілёве ля Палацу культуры заводу штучнага валакна адбыўся мітынг народнай кааліцыі «Пяцёрка плюс».



У магілёўскім мітынгу пратэсту ўзялі ўдзел блізу 300 чалавек. Усе яны былі супраць росту цэнаў на камунальныя паслугі, павелічэння колькасці беспрацоўных, зніжэння жыццёвага ўзроўню насельніцтва і пагаршэння прававога становішча прадпрымальнікаў.

Такога кшталту мерапрыемствы не праводзіліся ў Магілёве ўжо шмат гадоў. Таму для аб'яднанай дэмакратычнай апазіцыі гэта быў шанец заявіць пра сябе і свае намеры пасля доўгага перыяду спячкі.

Першапачаткова заяўка на правядзенне мітынгу падавалася на 6 сакавіка, але гарвыканкам адхіліў яе, спаслаўшыся на тое, што арганізатары мітынгу — старшыня Кастрычніцкай суполкі БСДГ Сяргей Фамін, кіраўнікі мясцовых партыйных арганізацый БНФ і АГП Рыгор Костусеў і Уладзімір Шанцаў — падалі няпоўныя звесткі аб арганізатарах, якія былі прадугледжаныя законам.

Прадстаўнікі народнай кааліцыі зноў падалі заяўку на правядзенне мітынгу. На гэты раз магілёўскі гарвыканкам даў зялёнае святло на правядзенне мерапрыемства.

З Мінску народную каліцыю прадстаўлялі Сяргей Калякін ад КПБ, Анатоль Лебедзька ад АГП, Аляксандр Бухвостаў ад Партыі працы, Юры Хадыка ад БНФ і Алег Волчак ад БСДГ.

Свабодны прафсаюз Беларускі прадаставіў прафесійную апаратуру для мітынгу. Побач з месцам правядзення мерапрыемства знаходзіцца прыпынак, і тралейбусы з аўтобусамі, якія праязджалі ў гэты час, прыпыняліся і значна даўжэй, чым было неабходна, стаялі на прыпынку, не зачыняючы сваіх дзвярэй, і людзі з зацікаўленасцю назіралі за падзеямі, якія разгортваліся каля Дома культуры.

Мінакам раздавалі брашуры аб тым, што такое «Пяцёрка плюс» і хто туды ўваходзіць, за што яна змагаецца і за што яна выступае.

Наяўнасць міліцыі на мітынгу нават не адчувалася. Побач стаяла некалькі «варанкоў». Але людзі ў міліцейскіх мундзірах амаль што не паказваліся і не чынілі аніякіх перашкод.

Яскравым быў выступ Анатоля Лябедзькі, які прымусіў смяяца ўсіх удзельнікаў. Асабліва бабулек, калі ён распавядаў пра Вялікдзень і зварот пастараў да Лукашэнкі, калі той на словы «Хрыстос уваскрос!» адказаў «Дзякуй!».

Сяргей Калякін сваім выступам таксама надаў усім бадзёрасці і сарваў воплескі.

Была прынята рэзалюцыя, якую ўдзельнікі мітынгу падтрымалі аднагалосна. Пасля заканчэння людзі колам акружылі кожнага з выступоўцаў і засыпалі іх пытаннямі. У Мінск «Пяцёрка» паехала толькі пасля таго, як адказала на ўсе пытанні. ■

КАМПАНІЯ



Справа ёсьць, кантора піша

АЛЕСЯ ГОРДЗІНА

У краіне разгортваецца кампанія па ажыцьцяўленьню дырэктывы прэзыдэнта Лукашэнкі па ўмацаваньню дысцыпліны, барацьбе зь дзяржаўнай абыякавасьцю, п'янствам на працы і гэтак далей у лепшых камуністычных звычках.

На мінулым тыдні нарада па выкананьні дырэктывы № 1 была праведзеная ў Берасьці. Пачалі адтуль, патлумачыў Лукашэнка, бо Берасьцейшчына — гэта брама нашай краіны. Таму і сытуацыя там павінна быць узорнай.

«За мір і спакой трэба змагацца», — так Лукашэнка абгрунтаваў прынцыпы дырэктывы. Яе мэта — *«страсянуць»* грамадзтва. *«Патрабавальнасьць у сувязі з гэтым узрасьце ў сто разоў»,* — папярэдзіў Лукашэнка. Паводле ягоных словаў, негатыўныя адносіны дырэктыва выклікала толькі ў п'яніц, у нячыстых на руку і ў апазыцыі. *«З самагонаварэньнем трэба змагацца,* — прагучала ў Берасьці наступная тэза. — *Але калі гэтая барацьба будзе весьціся жахлівымі захадамі супраць свайго народа, яна не патрэбная».*

Сказана — зроблена. Пляны па ажыцьцяўленьню прэзыдэнцкай дырэктывы «Аб захадах па ўмацаваньні грамадзкай бясьпекі і дысцыпліны» прымаюцца ў міністэрствах і ведамствах у першачарговым парадку.

У сталічным гарвыканкаме паведамілі, што створана вялікая група па выпрацоўцы захадаў для рэалізацыі дырэктывы на чале зь першым намесьнікам старшыні Яроха- вым. У рабочую групу ўваходзяць начальнікі ўпраўленьняў, камітэтаў і аддзелаў. Плян мерапрыемстваў будзе прыняты на паседжаньні гарвыканкаму.

Але на месцах і не чакаюць ніякіх зацьвярджэньняў і праяўляюць уласную ініцыятыву. Карны меч дырэктывы ўжо напаткаў першых ахвяраў. У лясныя пушчы прыйшла дэпеша, у якой на брыгадзіраў ускладаецца пэрсанальная адказнасьць за падначаленых. Цяпер за падпітую брыгаду яе кіраўніка звальняюць з працы, ці, у лепшым выпадку, штрафуюць на буйную суму. Прыклады і таго, і іншага ўжо маюцца.

А вось бабруйскую бальніцу штрафанулі за тое, што адмысловай праверкай былі знойдзеныя кубкі. Як медыкі не даводзілі, што з гэтага посуду яны ўжываюць выключна гарбату, ім не паверылі. Таму зараз працаўнікі прадпрыемстваў Бабруйску хаваюць посуд і мяркуюць, што хутка ў буфетах зьнікне ежа пад маркай таго, што гэта закуска.

Медыкаў у Навінках, што пад Менскам, прымусілі падпісаць паперу, што яны добраахвотна згаджаюцца пасьля працы дыхнуць у трубку на прадмет ўжываньня сьпірту. Ніякай ўвагі на тое, што ў пэрсаналу шкодная для нэрваў праца. Цяпер для людзей у белых халатах аніякага прасьвету ў жыцьці.

У адной з музычных школаў сталіцы зачынілі курылку. Рашэньне прымалася згодна са словамі Лукашэнкі, што змагацца з наркаманіяй, паленьнем і п'янствам трэба прапагандай здаровага ладу жыцьця. *«Што ён робіць? Яму ж на трэці тэрмін ісьці!»* — гамоняць узрушаныя выкладчыкі, палячы цяпер пад адкрытым небам.

Адметна, што Лукашэнка ўпершыню выкарыстаў такую форму нарматыўнага акту. Як вядома, дырэктывы — гэта акты надзвычайнага характару, што прымаюцца ў пэрыяды ваеннага або надзвычайнага становішча.

«Лукашэнка выдаў распараджэньне, як нейкі плян «Барбароса», — пракамэнтаваў дакумэнт намесьнік старшыні Партыі БНФ Віктар Івашкевіч. — *Раней гэта паслужыла б забаўляльным сюжэтам для «Вожыка» ці «Кракадзіла». Ударым дырэктывай па разгільдзяйству і галавацяпству! Высьвятляецца, што сыстэма ўжо ня можа працаваць у нармальным рэжыме. Яна патрабуе мабілізацыі на вайну з ворагам. Дагэтуль ім была апазыцыя, Захад, Расея. Зараз — недысцыплінаваны беларус. У тых жа Злучаных Штатах ці Нямеччыне будзёныя пытаньні рэгулююцца без усялякага надзвычайнага становішча. І робіцца гэта без вылупленых вачэй. У нас жа трэба скрыгатаць зубамі і абвяшчаць «жесточайшие» пакараньні ўсім».*

Дырэктыва пастанаўляе, што з 20 сакавіка ўсе СМІ павінны ўвесьці рубрыкі па пытаньнях павышэньня дысцыпліны, навядзеньня грамадзкага парадку і прафілактыкі п'янства. Афіцыйная прэса апэратыўна адрэагавала на загад. Паводле сьцверджаньняў дзяржаўных СМІ, *«своечасовасьць і актуальнасьць дырэктывы відавочныя працаўнікам усіх сфэраў дзейнасьці».* Дырэктыва *«прымусіла многіх задумацца аб сваіх паводзінах»,* і *«сто разоў мае рацыю глава дзяржавы».*

У недзяржаўных СМІ дырэктыву ўспрынялі філасофскі. Гэта значыць, ніякім чынам не аднесьлі яе на свой конт. Рэдактар «Беларуская рынку» Вячаслаў Хадасоўскі, як паведаміла прэс-служба БАЖу, ацаніў дакумэнт як *«не першую і не апошнюю дурасьць».*

А супрацоўнікі «Салідарнасьці» на другі дзень пасьля агалошваньня дырэктывы правялі акцыю пратэсту — расьпілі з раніцы бутэльку шампанскага. Рэдактар газэты Аляксандр Старыкевіч заявіў, што калі ў «Салідарнасьці» і зьявіцца рубрыка аб «прафілактыцы» альбо «павышэньні», то ў такім выглядзе, што ўлады самі папросяць прыбраць яе. ■

КОНФЕРЕНЦИЯ

ЛЕВАЯ ПЕРСПЕКТИВА

ОЛЕГ ПЕТРОВ

4 апреля в Минске состоялась международная конференция «Будущее левых в Беларуси».



Организатором встречи активистов и функционеров белорусских политических партий левой и левоцентристской ориентации стал «Европейский форум за демократию и солидарность». Эта международная организация структурно связана с «Социал-демократической партией Европы».

Мероприятие проходило в режиме «круглого стола». В нем приняли участие представители Белорусской партии труда, Белорусской социал-демократической партии (Народная громада), Белорусской социал-демократической громады и Партии коммунистов (белорусской), а также лидеры независимых профсоюзов и ряда гражданских инициатив, например, «Хартии'97». Кроме того, на мероприятие были приглашены социалисты из России, Украины, Молдавии, Польши и Австрии.

Участникам «круглого стола» были предложены для обсуждения четыре блока вопросов: «Демократия и государство. Анализ нынешней ситуации в Беларуси», «2004 год — парламентские выборы», «Современное положение и будущее белорусских политических партий», «Влияние западной демократии на деятельность белорусских левых».

Дискуссия выявила как слабые, так и сильные стороны отечественных левых. Очевидно, что единого левого движения в стране нет, левые, входящие в коалицию «Пятерка плюс» и «Свободная Беларусь», расходятся в тактике и целях. Нет вообще понятия «левая альтернатива по-белорусски», предполагающая, прежде всего, хоть какую-то традицию, набор ценностей и принципы политического дискурса.

Социалистами в Беларуси называют себя все кому не лень. В итоге вся полемика наших левых между собой сводится подчас к нападкам на личности партийных лидеров. Сам же левый проект просматривается как ежик в тумане. Вроде и не либеральный рынок, о котором мечтает политактив ОГП, и не лукашенковский авторитарный патернализм. Тогда что?

С другой стороны, дискуссия наших левых показала, что именно социальные, а не национал-демократические лозунги становятся брэндом нынешней оппозиции режиму президента Лукашенко. Тут политическая и экономическая конъюнктура дает левым шанс стать лидерами антилукашенковского резистанса.

Причем, как отмечалось многими участниками «круглого стола», совместная борьба за конкретные требования (проблема независимых профсоюзов и общая кампания против введения контрактной системы) как раз и может стать платформой сближения левых и левоцентристов. В любом случае, конференция способствовала сближению позиций наших левых и началу диалога. Весь вопрос в том, во что это выльется. ■

АКЦЫЯ

Кнігі ад партнэраў

Прадстаўнікі грамадзянскай ініцыятывы «Партнэрства» праводзяць збор кнігаў у насельніцтва для бібліятэкаў Брагінскага і Хойніцкага раёнаў.

Гэтыя рэгіёны значна пацярпелі ў выніку Чарнобыльскай катастрофы, але там па-ранейшаму пражывае шмат людзей, у тым ліку і дзяцей.

Перадача літаратуры бібліятэкам адбудзецца 23 красавіка пад час паездкі ініцыятараў акцыі ў чарнобыльскія рэгіёны. Ахвотных падараваць літаратуру могуць зьвязацца з прадстаўнікамі «Партнэрства» па тэлефонах стацыянарнай і мабільнай сувязі:

- Менск — 282 19 00, 282 20 00
- Менская вобл. — 614 11 32, 282 20 41
- Гародня — 686 63 60
- Гомель — 735 52 87
- Віцебск — 711 36 22
- Берасьце — 674 76 40
- Магілёў — 774 47 21
- Бабруйск — 543 55 13
- *E-mail: press@partnerstva.org*

СОСЕДИ

Филантроп под майонезом

ОЛЕГ ПЕТРОВ

Последняя поездка на Украину Джорджу Соросу запомнится надолго. Его обозвали террористом и путчистом, облили клеем и майонезом. Сорвали заранее согласованную программу визита и не пустили к украинскому президенту в крымский дворец Ливадия.

Фигура Сороса в бывшем СНГ давно приобрела демонические черты не только в кругах красно-коричневых политиков. Финансовый гений, чей капитал в десятки раз больше валютного резерва Беларуси, кроме страсти к написанию философских трактатов и игры в теннис, имеет особое хобби. Он серьезно поддерживает гражданские инициативы по всему миру.

Кто-то посчитает это барской блажью, но соросовские проекты часто приносят удивительные политические результаты. Не зря за глаза Джорджа Сороса называют «крестным отцом» югославской и грузинской революций, а авторитарные политики а-ля Лукашенко считают Сороса главным спонсором крамолы в своих государствах.

Но психоз, устроенный вокруг визита Сороса на Украину, затмил даже приснопамятные пропагандистские оргии Зимовского. В качестве примера антисоровской истерии стоит привести сентенции коммуниста Грача: *«Денежное вливание, на сей раз в меджлис, настроит крымско-татарских экстремистов на самые решительные действия. Суть их состоит в том, чтобы путем организации массовых бесчинств на территории АРК к 60-й годовщине депортации крымских татар полностью парализовать деятельность местных властей, опираясь на правых националистов, распространить беспорядки на Киев, создать предлог для прямого иностранного вмешательства».*

Существует множество версий, кто и зачем устроил обструкцию знаменитому филантропу. Среди них наиболее неправдоподобной выглядит идея о том, что это превентивная мера украинских властей. Дабы Соросу не было повадно повторить на Украине грузинскую «революцию роз».

Свежо предание, но верится с трудом. Бюджет украинского филиала фонда Сороса на 2004 год составляет пять миллионов долларов. Еще около трех миллионов им лично выделяются на гранты вне бюджетов отделений фонда. В среднем же предвыборная кампания в каком-нибудь украинском избирательном участке стоит не менее 600 000 долларов. Если умножить на 255 украинских «дыльниц», получается минимум 13-14 миллионов.

Возможно, обструкция — личная месть президента Кучмы, которому Сорос три года назад предложил уйти в отставку, чтобы не портить инвестиционный климат страны. Еще говорят, что на визите Сороса украинские власти отрабатывали сценарий борьбы против приездов лидеров оппозиции в провинцию.

Сам Джордж Сорос заявил, что за происками Медведчука — газеты именно этого украинского олигарха организовывали травлю — торчат уши Кремля. Путину, как считает финансист, не нравится деятельность филиалов его фонда, особенно на Украине и в Молдавии, не говоря уже о Грузии.

Интересно посмотреть на скандал с Соросом в контексте политических процессов на Украине. Ведь Джордж Сорос на Украину приехал в пик нестабильности. Страна гадает, будет ли Леонид Кучма баллотироваться на третий срок.

С одной стороны, вроде как и не будет. На встрече с Александром Квасневским Кучма еще раз поклялся, что после президентских выборов 31 октября он уйдет на покой.

Встреча Януковича и Фрадкова в Москве — явный предвыборный пиар украинского премьера, собирающегося на выборы в качестве кандидата от власти. Тем более, часть российской правящей элиты, а именно контролирующие финансовые потоки олигархи, жестко настроена против третьего срока Кучмы.

В том же контексте рассматривается последняя статья Мадлен Олбрайт в *Washington Post*, по сути жесткий ультиматум со стороны Запада. Так как Украина важна в геополитических раскладах для Запада, поддержка Кучмы может ухудшить и без того прохладные отношения России с США и ЕС, а ссориться с ними нет резона. Российское влияние на Украине было, есть и будет.

Все это так, но некоторые приближенные Кучмы слова об уходе на пенсию своего патрона комментируют очень странно: *«Я могу дать 100 процентов, что Леонид Данилович не пойдет на третий срок. Но 1000 процентов я дать не могу».*

В то же время киевское «Зеркало недели» пишет, что выдвижение Кучмы на третий срок неминуемо. Иначе после ухода в отставку ему грозит оказаться за решеткой за ряд громких афер.



Наиболее известное дело связано с убийством журналиста Гонгадзе.

Наконец, новое выдвижение Кучмы поддерживает большая часть административной и экономической элиты страны. Сегодня президент вроде смотрящего, третейского судьи над кланами и группировками.

Победа Ющенко означает неминуемый передел собственности и войну за сферы влияния. Приход Януковича — господство «донецких» во всех областях бизнеса.

Многие в Киеве утверждают, что Москва однозначно выступает за третий срок президента Кучмы и готова его поддержать не словом, а делом. Что до Вашинтона, то пребывание украинского военного контингента в Ираке для американцев куда важнее сомнительной легитимности украинского президента.

Последние события говорят о том, что Кучма, действительно, так просто уходить не собирается. Очень уж кстати инициирована конституционная реформа, позволяющая украинскому президенту формально выдвигаться в третий раз. Ожидается, что первые поправки в основной закон Украины будут внесены уже на пасхальной неделе.

Активизировались и антипрезидентские силы. 6 апреля оппозиционный блок партий «Наша Украина» заявил, что не поддержит политическую реформу, если она вступит в силу до парламентских выборов, намеченных на март 2006 года. Оппозиционеры требуют изъять из проекта политреформы норму об общем надзоре генпрокуратуры за соблюдением законодательства и ввести избрание глав местных администраций.

Одновременно Юлия Тимошенко заявляет, что ее партия БЮТ ни при каких условиях не поддержит политреформу. По ее мнению, переписывание конституции направлено исключительно на сохранение у власти президента и его сторонников: *«Это позорное шоу, чтобы оставить власть Кучме, его друзьям и крестникам».*

Хотя у фракции Кучмы в Верховной раде нет большинства, скорее всего, президентские поправки пройдут. Но этим проблему третьего срока не решить.

По данным соцопросов, если бы выборы президента проходили на следующей неделе и единым кандидатом от власти выступал бы Леонид Кучма, то нынешний глава государства оказался бы с результатом в 7,4 процента опрошенных лишь на четвертом месте. Он пропусти бы вперед Александра Мороза (7,6 процента), Петра Симоненко (13,8 процента) и Виктора Ющенко (24,9 процента).

Нужен пиар, действенный и неотразимый. Похоже, лед тронулся. Украинские газеты пишут, что на базарах появились странные люди со странными речами.

Дескать, вы посмотрите, что может этот Ющенко, кроме как детей строгать? Пятерых настрогал и рвется к власти, а их же прокормить надо. А Янукович? Просто тянет за собой донецких бандитов. Чем в этой ситуации Кучма плох? Денег под завязку, слава Богу, набрал, займется страной, да и со здоровьем у него проблемы. Недолго просидит. Вреда от него никакого, а за это время, глядишь, кто новый, нормальный появится.

2 апреля в Киеве для пропаганды политической реформы собрали «Всеукраинский гражданский форум». В своей речи Леонид Кучма наряду с реверансами правительству и острой критикой оппозиции развел по разным углам политического противостояния правых и левых.

При всем при том он как бы оказался центристом и единственным гарантом стабильности. В итоге у большинства обозревателей невольно создалось впечатление, что скрытым мотивом выступления Даниловича было напоминание об его возможном участии в президентских выборах.

Между тем, обструкция Сороса прекрасно поработала на имидж президента. Именно Кучма в конце концов успокоил зарвавшегося медиамагната Медведчука и приструнил крымское чиновничество. Вняли ему и тамошние татары. Иного гаранта стабильности ни в Крыму, ни на Украине нет.

Многие задаются вопросом не является ли произошедшее в Крыму в дни приезда Сороса прелюдией к сценарию под названием «Чрезвычайное положение». Реализация такого проекта даже привела бы к переносу сроков выборов президента.

Впрочем, таким образом проблему третьего срока тоже не решить. Можно лишь выиграть время. ■

СНГ НА ПАЛОЧКЕ

Между двумя бандами

ДМИТРИЙ ЛЕВИЦКИЙ, Ташкент

Серия взрывов в Узбекистане, очевидно, приглушит критику западных правозащитников в адрес Каримова. Но, борясь с исламским террором, режим президента Каримова ратует не за спокойствие граждан, а за то, чтобы самому Исламу Каримову было покойно и уютно.

Вот и накрылся доброй памяти миф о стабильности в Узбекистане. Гремят взрывы, гибнут люди. Государство с удовольствием скрыло бы все это, но терроризм — шило, способное продырявить самый прочный государственный мешок.

31 марта громыхнуло снова. На сей раз в Сабир-Рахимовском районе узбекской столицы, неподалеку от Вузгородка. Пытаясь скрыться, террорист бросил гранату — ранил трех людей, в том числе двух преследовавших его милиционеров. Затем захватил дом с двумя заложниками.

Прилегающая территория была полностью оцеплена, оттуда эвакуировали жителей. В течение четырех часов шли переговоры с исламистом. Об их содержании до сих пор ничего неизвестно. Но в ночь на 1 апреля при попытке штурма он взорвал на себе «пояс смертника». Заложники, к счастью, не пострадали.

Всего во время террористического пароксизма погибли более 40 человек. Идут аресты. Вроде, уже задержаны 50 подозреваемых в терроризме.

Официальные сообщения о вспышке исламского террора в Узбекистане крайне редки и скупы. Узбекские журналисты ничего к ним не прибавляют — боятся, что их информация разойдется с государственной точкой зрения.

Иностранные журналисты более смелы, но также мало информированы, да еще и хрен с морковкой путают. А то и вообще редкостные перлы встречаются.

К примеру, заголовок из «Газеты. ру» гласит: «*В Ташкенте остались одни террористы*». И далее речь идет о том, что горожане штурмуют автобусы и город пуст.

Вот бред сивой кобылы! Наверняка в нашем 2,5-миллионном городе есть паникеры, которые куда-то уезжают. Но я таких не видел! На самом деле, я сижу, пишу и слышу, как во дворе мальчишки играют в футбол. У них радость — весенние каникулы продлили до 5-го числа. Что же мы все — террористы?

Свои журналисты ничего не говорят, чужие врут. Ташкентцам остаются только слухи. Слухов много. Говорят, что на Чиланзаре шахидка обняла милиционера и взорвалась вместе с ним, что на Юнусабаде взорвали пост ГАИ. Причем один человек говорит: «*У нас вчера был взрыв*». А другой житель того же района его поправляет: «*Чего ты гонишь? Не было никакого взрыва*».

Вот и разберись тут без следственной бригады Гдляна — Иванова. Чем меньше информации, тем больше домыслов, распространяющихся в простом народе.

Причем слухи эти враждебны режиму. Даже удивительно, неужели власть настолько тупа, что не понимает: дай полную информацию, и опровергать всякие домыслы придется меньше. Никак, им от нас есть что скрывать? А может быть и то, и другое?



Всем бросается в глаза, что при всем этом тротиловом эквиваленте жертв среди мирного населения, по официальным данным, удивительно мало.

Скажем, взрыв в Кахрамонском районе, где погибла только семья террористов. А во время взрывов в Бухаре официально сообщалось, что ранены лишь три сотрудника правоохранительных органов.

Были нападения на милицейские патрули в Ташкенте, но не сообщалось о числе убитых или раненых милиционеров. Взрывы на пятачке «Чорсу», что у ташкентского «Детского мира». Там в это время был милицейский развод, — погибли террористка, охранник магазина, ранены 7 милиционеров. Это — официальная версия.

Взрыв у столичной медресе прогремел возле милицейского поста. Погибла смертница, ранены три милиционера.

Нападение на пост ГАИ «Кибрай». Там подорвали себя три террориста. Три милиционера были убиты и пять ранены.

В Ялангаче шел настоящий бой между исламистами и ОМОНом. Официально, уничтожены 17 террористов. Омоновцы двоих потеряли. Также погиб случайный прохожий.

Милиция утверждает, что местный житель был застрелен исламистами, но, по слухам, он был убит милицией. Дескать, оказался мужик с мусорным ведром в ненужном месте, испугался и побежал. А ментам разбираться некогда было, вот они его случайно и грохнули.

Взрыв в Сабир-Рахимовском районе, где террорист бросил гранату в ментов, ранил двоих из них и одного гражданского, тоже можно отнести на счет случая. Потом себя подорвал, а заложников почему-то не тронул.

Выходит, больше всего потерь у террористов, затем идут милиционеры. Нормальных граждан погибло несравнимо меньше во время всех столкновений исламистов с милицией.

Почему так? Есть официозное мнение, что это заслуга наших силовиков, которые-де не дают террористам приблизиться к обывателям. Это мнение представляется несколько необоснованным, так как если шахиды настигают милицию, то с таким же успехом они могли бы добраться и до мирных людей.

Несомненно, целью исламистов не является массовый террор. Они воюют с государством, а не с его гражданами. От этого они не перестают быть нашими врагами, так как стремятся заменить каримовский авторитаризм своим еще более уродливым фундаментализмом.

Но то, что происходит на улицах узбекской столицы, мало похоже на войну плохих и хороших. Это сражение бандитов у власти с бандитами, рвущимися к власти.

Хотя основная версия вспышки террора — происки «Аль-Каиды», не исключено, что взрывы вполне могли инспирировать узбекские спецслужбы.

Кто бы ни был непосредственным исполнителем теракта, при всех обстоятельствах терроризм выгоден правящему режиму. Государство вполне может использовать теракты для удушения остатков гражданских свобод.

В Ташкенте уже говорят о введении чрезвычайного положения, ожидают репрессий против оппозиционных партий «Бирлик» и «Эрк».

В случае поддержки Запада, они могли бы составить реальную конкуренцию властям на предстоящих парламентских выборах. Увы, теперь о наступлении в Узбекистане эры милосердия и демократии следует позабыть. ■

ПОЛИТИКИ НЕДЕЛИ

Моктада Аль-садр



Лидер иракских шиитов пополнил черный список заклятых врагов США. По представлению коалиционных сил, Верховный суд Ирака выдал ордер на арест Садра в связи с убийством своего предшественника. Но убийство шиитского аятоллы — лишь формальный повод. Главная причина в том, что радикальный клерикал приложил руку к созданию сети террористическим организаций, стоящих за последними взрывами в Ираке, включая взрыв у офиса ООН. Некогда Хусейном преследовал Садра, и о его чудесном спасении в Иране до сих пор толкуют шииты. Узнав о выдаче судебного ордера, Моктада аль-Садр призвал как иракских суннитов, так и шиитов к общенациональному восстанию.

Владимир Мечиар

Вождь «Народной партии — движения за демократическую Словакию» по итогам прошедших 3 апреля президентских выборов неожиданно вышел во второй тур. Владимир Мечиар даже обошел своего основного конкурента — экс-спикера Ивана Гашпаровича. Согласно официальным данным, Мечиар получил 32,7 процента голосов, а Гашпарович — чуть более 22 процентов. Если Мечиар станет президентом Словакии, которая 1 мая будет принята в ЕС, то это может привести к значительным трениям с другими членами Евросоюза. Будучи ранее у власти, Мечиар проводил авторитарно-популистскую политику, за что заслужил прозвище «словацкий Лукашенко».

Владимир Тимошевич

Министр иностранных дел Польши подал в отставку. Причиной стала курьезная информация в сатирической газете *Nie* «Голый Тимошевич». Там были опубликованы выдержки из электронной переписки министра с инструкциями охранникам посольств за границей. При этом министр смешно лебезил перед американскими инструкторами, требуя, чтобы «*все пожелания янки выполнялись до йоты*». Позже выяснилось, что на «черном рынке» свободно продают компакт-диски и с другими министерскими секретами. Это нанесло серьезный удар по престижу польского МИДа. Напомним, что за несколько дней до скандала с голым министром в отставку подал польский премьер Миллер.

Роландас Паксас



Президент Литвы подвергнут импичменту. Он признан виновным по всем трем пунктам обвинения. Первый касается предоставления литовского гражданства российскому предпринимателю, главному спонсору избирательной кампании Роландаса Паксаса Юрию Борисову. Бывшего литовского президента также подозревают в связях с мафией. Второй пункт утверждает, что Паксас разгласил государственную тайну. Якобы президент дал понять господину Борисову, что телефонные разговоры последнего прослушиваются. В третьем пункте значится незаконное вмешательство президента в деятельность субъектов хозяйствования.

По литовской конституции, импичмент считается утвержденным, если хотя бы за один пункт обвинения проголосует не менее трех пятых от полного состава парламента, то есть 85 депутатов. За отставку Паксаса проголосовали 103 депутата. Исполнять президентские обязанности теперь будет один из его самых непримиримых противников — спикер сейма Артурас Паулаускас.

Отрешенный от должности президент в сейм не явился, ограничившись телеобращением к народу Литвы. И еще раз отверг все обвинения, выдвинутые против него оппонентами.

Новые выборы президента Литвы должны состояться через два месяца. Конституция не запрещает отстраненному от власти президенту баллотироваться вновь. Пока экс-президент Паксас не объявил о своих планах, но ранее неоднократно заявлял о намерении вновь выставить свою кандидатуру.

ВОКРУГ СОБЫТИЯ

Волшебная сила искусства

ИВАН БИЧ

Аккурат к Страстной неделе на Беларусь подоспели пиратские видеокопии фундаментального блокбастера Мэла Гибсона «Страсти Христовы» («The Passion Of Christ»).

«Страсти Христовы» уже произвели неизгладимое впечатление на американских и европейских киноманов. Не слишком твердые в вере христиане отдают Богу душу, не выдержав кинематографического натурализма, другие переживают катарсис и необычайный религиозный подъем. Иногда тоже с фатальными последствиями.



«Страсти Христовы» основаны на канонической евангельской трактовке последних 12 часов жизни Христа. При этом из 126 минут сто минут создатели фильма показывают крестные муки Христа. Страдания Спасителя переданы так натуралистично, что некоторые кинокритики назвали работу Гибсона самой жестокой картиной в истории кино.

По мнению самого режиссера, сцены с насилием нужны были для того, чтобы продемонстрировать, какие муки пережил Христос, искупая грехи человечества. Кроме того, для Гибсона это была личная лента.

Тут стоит вспомнить, что Мэл Гибсон известен как один из самых религиозных людей в Голливуде. Так вот, по словам автора «Страстей», картина спасла его от мыслей о самоубийстве.

«Я пребывал в положении весьма отчаявшегося, — рассказал Гибсон в интервью. — *Это было отчаяние такого рода, когда хочется выпрыгнуть из окна. Я как будто сбил в кровь свои колени. И мне понадобился фильм «Страсти Христовы», чтобы исцелить свои раны».*

В кинопроизводство Гибсон вложил все свои сбережения. Картина снималась в Италии, и сразу привлекла внимание публики и критики.

Все киногерои говорят на языках двухтысячелетней давности — латыни, иврите и арамейском. Перевод только в субтитрах. Сей факт Гибсон объяснил просто: *«Потому что так тогда говорили»*. К слову сказать, насчет того, что *«так говорили»*, можно поспорить.

Историки считают, что по-арамейски говорили в I веке в Иерусалиме и Галилее, но латынь там звучала крайне редко. Прокуратор Понтий Пилат и иудейский первосвященник Кайафа, скорее всего, говорили между собой на греческом, являвшемся на тот момент международным языком.

Джим Кавизл в роли Христа тоже изъясняется на древних языках, что немало тешит его религиозный фундаментализм. Во время съемок сцены распятия исполнителю главной роли повредили плечо, чем актер доселе гордится: *«Да, это причиняло мне множество страданий. К счастью, Бог помогал мне!»*

Бог-отец Кавизлу, возможно, помог, когда во время съемок в грозу актер мог быть дважды поражен молнией. Но исполнитель роли Бога-сына остался жив и невредим самым чудесным образом.

Литературными источниками сюжета тоже стали фундаментальные тексты. В их числе «Печальная страсть Нашего Господа Иисуса Христа» святой Анны Катерины Эммерих, «Таинственный город Бога» святой Марии. Но в основе сценария — канонические Евангелия.

Однако гибсоновская трактовка Евангелия задолго до премьерного показа спровоцировала большой скандал. Еврейские деятели выступили с критикой фильма, назвав его опасным. Дескать, лента укореняет предрассудки о том, что вина за распятие Христа лежит на евреях.

Еще в июне 2003 года, за полгода до премьеры, группа из девяти христианских и иудейских ученых ознакомилась со сценарием картины. По мнению сих экспертов, евреи были изображены в сценарии *«кровожадными, мстительными и алчными»*.

В ответ Гибсон говорил, что еще II Ватиканский собор официально снял вину с евреев за смерть Спасителя. А что касается художественного переосмысления евангельских текстов, то критики ищут и находят в сценарии то, чего в нем нет и быть не может.

Все же под влиянием критики еврейских организаций Мэл Гибсон добавил политкорректности и религиозной терпимости. Среди действующих лиц «Страстей» появились несколько сочувствующих Христу иудеев, отнюдь не призывавших римского прокуратора: «Распни его!»

Впрочем, еврейские центры беспокоились зря. Институт иудейских исследований провел опрос среди американцев, посмотревших фильм. 83 процента сказали, что фильм не повлиял на их мнение о роли евреев в распятии Иисуса. 9 процентов заявили, что после просмотра они стали меньше винить в смерти Спасителя евреев. Только 2 процента признались, что их отношение к лицам еврейской национальности резко ухудшилось.

Гораздо сильнее фильм влияет на религиозное сознание. На 21-летнего жителя Техаса Дэна Лича творение Гибсона произвело столь сильное впечатление, что он признался в убийстве своей девушки.

Тело 19-летней Эшли Николь Вилсон было найдено 19 января 2004 года. Следователи решили, что девушка покончила с собой. На это указывала и предсмертная записка, где Эшли описывала свою депрессию и объясняла ее нежелательной беременностью. Дело было закрыто, но спустя два месяца просмотр «Страстей Христовых» заставил молодого человека покаяться в смертном грехе.

Совсем недавно в Норвегии один неонацист признался в совершении теракта с десяток лет тому назад. Он тоже так впечатлился фильмом Гибсона, что раскаялся в том, что взорвал две бомбы.

Но тем, на ком висят смертные грехи, все же не стоит торопиться в кино в поисках спасения. Лучше сначала провериться у психиатра. Возможны проблемы со здоровьем, как у 57-летней американки Пэгги Ло Скотт.

Увидев, как на экране Мэл Гибсон в роли палача забивает гвозди в ладони Христа, она упала в обморок. Позже Пэгги скончалась от сердечного приступа.

Похожая история случилась в Бразилии. Священник Жозе Жеральдо Соареш, настоятель пресвитерианского прихода в Белу-Оризонти, снял кинотеатр для того, чтобы показать «Страсти Христовы» своим прихожанам, жене и детям. Он сел в кресло, начал смотреть кино, а потом взял да и помер.

Паства Соареша, впрочем, претензий к Гибсону не предъявляет. Они считают причиной смерти религиозную экзальтацию своего пастора, воочию увидавшего страшные пытки, бичевание и распятие Христа.

По закону больших чисел среди миллионов зрителей должны быть люди с сердечной недостаточностью, язвенной болезнью, повышенным внутричерепным давлением. Все они под влиянием увиденного могли умереть после просмотра.

У остальной публики реакция на фильм Гибсона тоже весьма физиологична. Одни демонстрируют полное отвращение, другие не помнят себя от восхищения.

Ужасно недовольны «Страстями» записные либералы. Они утверждают, что заповеди Иисуса суть любовь, мир и справедливость между всеми, а не человеческие телесные страдания и смерть, которые с непонятным им интересом смакует на экране актер и режиссер Мэл Гибсон.

А вот знаменитый проповедник-консерватор Билли Грэм с ними совершенно не согласен. *«Я плакал. Верю, что этот фильм — наиболее реалистичная и волнующая картина о смерти и воскресении Иисуса»*.

«Честно говоря, как я сказал мистеру Гибсону после просмотра, я бы с радостью обменял несколько своих проповедей о страстях Христа на некоторые сцены его фильма», — признался один из кардиналов Ватикана.

Остается загадкой, увидит ли белорусский зритель гибсоновский шедевр на большем экране. Иерархи РПЦ до сих пор не высказались о своем отношении к «Страстям». Ранее белорусские блюстители идеологических устоев сочли оскорбительным фильм Мартина Скорцезе «Последнее искушение Христа».

Едва ли «Страсти» по Мэлу Гибсону придутся по нраву православным атеистам, занимающимися у нас идеологией. Тем, кто хочет увидеть фильм, лучше обратиться к нашим видеопиратам. Лицензионной копии ни верующие, ни неверующие белорусские киноманы, наверное, не дождутся. ■

ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ

Самая вонючая обувь

Американцы любят устраивать состязания. На днях в городе Монпелье, его еще называют столицей гнилых кроссовок, состоялись соревнования, где определяли обладателя самой вонючей обуви. Победителем стал 10-летний Диган Гудман из штата Вермонт, кроссовки которого источали жуткую вонь — смесь из запахов застарелой грязи и многомесячного пота. Он победил 9 призеров местных соревнований из других штатов Америки, обувь коих оказалась не столь пахучей. Это определил главный нюхальщик соревнований Джордж Олдридж, работающий в парфюмерной промышленности. *«Обувь претендентов на звание победителя настолько вонюча, что ее тошнотворный запах преследует меня даже по ночам»*, — пожаловался он журналистам. Малолетний вонючий Гудман сейчас известен всей Америке, и маститые журналисты стоят в очереди, чтобы взять интервью у знаменитости. *«Я носил кроссовки не снимая и редко мыл ноги. Я честно готовился к победе»*, — откровенно отвечал на вопросы прессы рекордсмен. Вместе со славой мальчику досталось и материальное поощрение. На его имя открыли счет в банке и положили на него 500 долларов, а также выдали 100 долларов на новые кроссовки.

Америка против русских курильщиков

США в ближайшее время могут попасть в число самых неблагоприятных мест отдыха для российских граждан. Дело в усиливающейся там борьбе с курением, тогда как в России без никотина не может прожить и пары часов каждый второй гражданин. На Западе сейчас мода объявлять целые города свободными от курения. Американские власти завоевывают себе популярность на почве борьбы за здоровье людей и в значительной мере решают проблему со здравоохранением. И действительно, уже через 6 месяцев после тотального запрета на курение количество сердечных приступов снижается на 60 процентов.

Эксперимент, проводившийся в городке Хелена в штате Монтана, где расположен кардиологический госпиталь, показал, что, как только запрет на курение сняли, сердечные заболевания за те же 6 месяцев вернулись к своему обычному уровню. Медики говорят, что они сами не ожидали таких результатов.

Сегодня влиятельные Американская кардиологическая ассоциация и Американское онкологическое общество требуют запрета на курение в общественных местах по всей стране, а не только в Нью-Йорке и Калифорнии, где такой закон принят еще в 1995 году.

Вообще замечено, что чем беднее население, тем меньше оно заботится о здоровье и больше курит. Чемпионами по курению сейчас считаются страны Африки, Китай и Россия, где зависимость от никотина при полном равнодушии властей приобрела характер убийственной эпидемии. Ученые предсказывают, что через 5 лет российское население будет ежегодно сокращаться на несколько сотен тысяч еще не старых людей, которые будут умирать от рака легких.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 АПРЕЛЯ



7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.30, 23.00 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!».
7.30, 8.30, 20.15 «Деловая жизнь».
9.05 «В центре внимания». Информационно-аналитическая передача.
10.15 «Моя страна». Итоговое ток-шоу.
11.05 Путешествие дилетанта. «Кореличи. Кореличские обои».
11.30 «36,6». Программа о здоровом образе жизни.
12.10 «Моя страна».
12.25 Е.Урбанский в фильме режиссера Г.Чухрая «Чистое небо».
14.15 Телеклуб «Ваше лото».
15.10 «5 чудес».
15.20 «Созвездие надежд». Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
16.05 «Клип-обойма».
16.45 «Моя страна».
17.05 «Время спорта». Еженедельная спортивная программа.
17.30 «Богатые и знаменитые». Сериал.
18.30 «Общественная безопасность».
18.55 Хоккей. Чемпионат мира U-18. США-Беларусь.
21.00 «Панорама».
21.50 «Зона Икс».
22.00 Худ. фильм «Дознание пилота Пиркса».
23.50 «Я люблю эту игру!» Мировой баскетбол.

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Контуры.
9.50 Олег Янковский, Виктор Сухоруков в фильме Виталия Мельникова «Бедный, бедный Павел» (Россия, 2003).
15.10 Сериал «Берег мечты». 152-я и 153 серии.
16.50 «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
18.00 Наши новости.
18.10 Жди меня.
19.05 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Ток-шоу «Выбор».
21.45 «Улицы разбитых фонарей». Многосерийный фильм.
22.50 Наши новости.
23.05 Премьера. «Сергей Королев. Судьба». Док. фильм.
23.50 Фабрика звезд-4.



6.30 Euronews.
8.00 Новости.
8.10 Провинциальные истории.
8.35 Сериал «Адвокатская контора - 1». 5-я серия, заключительная.
9.35 Наше наследие. «Туровское Евангелие». 2-я часть.
9.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
10.05 «Между нами, женщинами». Тележурнал.
10.30 Сериал-мелодрама «Грешная Анхелика».
11.15 «Обычный необычный день». Семейный канал.
11.45 «Командир из деревни Белое». Док. фильм.
12.10 «Одной звезды я повторяю имя». Док. фильм.
12.40 «Обычный необычный день». Семейный канал.
13.10 Мультфильмы.
13.25 Хоккей. Чемпионат мира. Дивизион 1. Бельгия - Беларусь.
15.30 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.40 Тележурнал для школьников «Бум».
16.05 Из архивов БТ. «Амнистия». Спектакль Национального академического театра им. Я.Купалы по пьесе Н.Матуковского «Троянский конь». 1-я и 2-я части.
18.10 «Между нами, женщинами». Тележурнал.
18.30 Золотой фонд советской комедии. «Беспокойное хозяйство».
20.00 Новости.
20.15 Колыбельная.
20.30 «Дела семейные».
21.15 Сериал-мелодрама «Грешная Анхелика».
22.05 Футбол. Чемпионат Италии. Дневник тура.



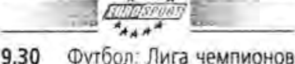
4.00 Доброе утро, Россия!
7.45 Худ. фильм «Укрощение огня».
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Худ. фильм «Укрощение огня». Продолжение.
11.45 В Городке.
11.50 Вести недели.
12.50 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
14.30 Дэвид Суше в детективе «Пуаро Агаты Кристи».
15.30 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 Дмитрий Нагиев, Павел Новиков и Николай Волков в телесериале «Крот».
17.05 «Комиссар Рекс». Сериал (Австрия - Германия).
18.00 Дмитрий Назаров, Виктор Раков, Нина Усатова, Алексей Шевченков и Виктор Стеклов в телесериале «Закон».
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Русская серия. Премьера. Мария Голубкина, Екатерина Гусева, Александр Балуев, Владимир Вдовиченков и Елена Ксенофонтова в телесериале «Небо и земля».
21.00 Премьера. Михаил Пореченков, Андрей Руденский, Регимантас Адомайтис, Алексей Кравченко и Юозас Будрайтис в телесериале «Ключи от бездны. Операция «Голем».
22.00 Вести+.
22.20 Премьера. «Космос. Возвращение домой».
23.15 Вести. Дежурная часть.
23.30 Худ. фильм «Мужская компания».
0.45 Худ. фильм «Не будем ссориться» (Франция, 1966).
2.25 Дорожный патруль.
2.40 Канал «Евроньюс» на русском языке.
3.45 Вести. Дежурная часть.



5.00 Утро на НТВ.
7.55 «Красная смерть». Фильм Александра Герасимова.
9.00 Сегодня утром.
9.25 «Намедни» с Леонидом Парфеновым.
11.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
11.30 Худ. фильм «Осень в Нью-Йорке».
13.35 Протокол.
14.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
14.35 Ток-шоу «Принцип домино».
16.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
16.30 Сериал «Дальнобойщики: дым в лесу».
17.35 Протокол.
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.40 Премьера. Детектив на НТВ. Евгений Сидихин в сериале «МУР есть МУР».
19.45 Сериал «Пятый ангел».
21.00 «Страна и мир». Главные события дня.
21.35 Красная стрела.
21.45 Премьера. Кэтрин Моррис в сериале «Детектив Раш».
22.50 Сериал «МУР есть МУР».
0.05 Сегодня.



4.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.45 «Дорогие мои москвичи». Владимир Этуш.
8.15 «Золото Кордильер».
8.45 «Сезон охоты». Сериал.
9.40 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.10 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
12.10 «Опасная зона».
12.25 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Кресс». Детективный сериал.
14.20 «Войди в свой дом».
14.30 «Православная энциклопедия».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Песенка года».
15.55 «Только для мужчин».
16.25 «Прорыв».
17.00 События. Время московское.
17.15 «Алфавит». Телеигра.
18.05 «Кристи: выбор сердца». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
18.55 «Созвездие Гагарина». Концертная программа.
19.55 «Сезон охоты». Сериал.
21.00 События. Время московское.
21.40 «Особая папка».
22.20 «Времечко».
22.50 «Петровка, 38».
23.10 25-й час. События. Время московское.
23.30 «Очевидное-невероятное».
0.05 «Магия». Театральная программа с Александром Калягиным.



9.30 Футбол: Лига чемпионов УЕФА по выходным.
10.30 Футбол: Лига чемпионов УЕФА по выходным.
11.30 Футбол: Лига чемпионов УЕФА по выходным.
12.30 Футбол: Кубок УЕФА.
13.30 Футбол: Кубок УЕФА.
14.30 Футбол: Лига чемпионов УЕФА - лучшее.
16.30 Футбол: Из истории чемпионата Европы.
17.00 Снукер: Международный чемпионат в Шотландии.
19.30 Футбол: Евроголы.
20.30 Мультиспорт: Всякая всячина.
21.00 Боевые единоборства: Бойцовский клуб.
23.15 Футбол: Час Лиги чемпионов УЕФА.
0.15 Футбол: Евроголы.
1.15 Ралли рейд: Кубок мира в Тунисе.
1.30 Новости евроспорта.
1.45 Мультиспорт: Гость недели.
2.00 Футбол: Из истории чемпионата Европы.

ВТОРНИК, 13 АПРЕЛЯ



7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.30, 23.00 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!».
7.30, 8.30, 20.15 «Деловая жизнь».
9.15 Дебютная роль Г.Польских в лирической киноповести о первой любви «Дикая собака Динго».
11.05 «Богатые и знаменитые». Сериал.
12.10 «Зона Икс».
12.30 Фантастический фильм «Дознание пилота Пиркса».
14.15 Телеигра «Одноклассники».
15.10 Молодежный сериал «Студенческая жизнь».
16.05 «5х5». Программа для молодежи.
17.05 «Общественная безопасность».
17.25 «Богатые и знаменитые». Сериал.
18.25 «Шпилька». Программа для женщин.
18.55 Хоккей. Чемпионат мира U-18. Беларусь-Швеция. Прямая трансляция.
21.00 «Панорама». Информационный канал.
21.50 Комедия «Тотальная слежка».
23.40 «Евровидение-2004».
23.55 «Дорога к Евро-2004». История футбольных чемпионатов. Год 2000-й.

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Сериал «Клон». 29-я серия.
9.50 Фабрика звезд-4.
10.15 Дисней-клуб: «Ким Пять-с-плюсом».
15.15 «Город женщин». Телевизионное шоу.
16.00 Сериал «Берег мечты».
16.50 «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
18.00 Наши новости.
18.10 Реалити-шоу «Дом».
19.05 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Алла Клюка в ироническом детективе «Евлампия Романова: следствие ведет дилетант».
22.05 «Улицы разбитых фонарей». Многосерийный фильм.
23.10 Наши новости.
23.25 «Не только о футболе». Спортивное обозрение.
23.50 Фабрика звезд-4.
0.15 «На футболе» с Виктором Гусевым.



6.30 Euronews.
8.00 Новости.
8.10 «Есть только миг...» Михаил Кривоносов.
8.35 Футбол. Чемпионат Италии. Дневник тура.
9.40 «Пой, душа!» «Какая деревня была?» Фольклорные коллективы Новогрудского и Житковичского районов.
10.10 «Между нами, женщинами». Тележурнал.
10.30 Сериал-мелодрама «Грешная Анхелика».
11.20 «Обычный необычный день». Семейный канал.
11.50 Комедия «Беспокойное хозяйство».
13.15 «Обычный необычный день». Семейный канал.
13.45 Мультфильм.
14.00 Новости.
14.10 «Не зевай!» Телеканал для детей.
14.55 Сериал «Зеркало, зеркала».
15.20 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.30 Тележурнал для школьников «Бум».
15.55 Из архивов БТ. «Творцы». Просветитель Симеон Полоцкий.
16.25 «Ностальжи». Народная артистка Беларуси Наталья Руднева.
16.55 Хоккей. Чемпионат мира. Дивизион 1. Беларусь - Нидерланды. Прямая трансляция из Норвегии.
19.00 «Звезда земли Новогрудской». Док. фильм.
19.10 Фантастическо-приключенческий фильм «Джек и бобовое дерево».
20.00 Новости.
20.15 Колыбельная.
20.30 «Дела семейные».
21.15 Сериал-мелодрама «Грешная Анхелика».
22.05 Авантюрно-исторический сериал «Саломея».



4.00 Доброе утро, Россия!
7.45 Мария Голубкина, Екатерина Гусева, Александр Балуев, Владимир Вдовиченков и Елена Ксенофонтова в телесериале «Небо и земля».
8.50 «Короткое замыкание». Ток-шоу.
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 «Что хочет женщина». Ток-шоу Елены Яковлевой.
11.50 Михаил Пореченков, Андрей Руденский, Регимантас Адомайтис, Алексей Кравченко и Юозас Будрайтис в телесериале «Ключи от бездны. Операция «Голем».
12.50 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
14.30 Дэвид Суше в детективе «Пуаро Агаты Кристи».
15.30 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 Дмитрий Нагиев, Павел Новиков и Николай Волков в телесериале «Крот».
17.05 «Комиссар Рекс». Сериал.
18.00 Телесериал «Закон».
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Телесериал «Небо и земля».
21.00 Телесериал «Ключи от бездны. Операция «Голем».
22.00 Вести+.
22.20 Вести. Дежурная часть.
22.30 X Торжественная церемония вручения национальной театральной премии «Золотая маска».
0.20 Дэннис Хоппер и Дженнифер Коннелли в детективе «Сердце правосудия».
2.20 Дорожный патруль.
2.35 Агентство одиноких сердец.
3.00 Сериал для полуночников. «Восемь рассказов».
3.45 Вести. Дежурная часть.



5.00 Утро на НТВ.
7.45 Сериал «Пятый ангел».
9.00 Сегодня утром.
9.25 «Без рецепта». Доктор Бранд.
9.55 «Профессия - репортер». «Вечный потоп».
10.20 Ток-шоу «Страна советов».
11.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
11.30 Худ. фильм «Груз без маркировки».
13.20 Время есть.
13.35 Протокол.
14.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
14.35 Ток-шоу «Принцип домино».
16.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
16.30 Сериал «Дальнобойщики: Леха».
17.35 Протокол.
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.40 Премьера. Детектив на НТВ. Сериал «МУР есть МУР».
19.45 Сериал «Пятый ангел».
21.00 «Страна и мир». Главные события дня.
21.35 Красная стрела.
21.45 Премьера. Сериал «Детектив Раш».
22.50 Сериал «МУР есть МУР».
0.05 Сегодня.
0.30 Кома: это правда.



5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.35 «Газетный дождь».
7.45 «Тайный знак». Детективный сериал.
8.45 «Сезон охоты». Сериал.
9.40 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.10 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
12.05 «Петровка, 38».
12.25 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Кресс». Детективный сериал.
14.20 «Как добиться успеха. Доктор Богданов».
14.30 «Я - мама».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Идущие вперед».
16.00 Премьера. «Поместье Нанчерроу». Сериал.
17.00 События. Время московское.
17.15 «Очевидное-невероятное».
18.05 «Кристи: выбор сердца». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
19.00 Лицом к городу.
20.00 «Сезон охоты». Сериал.
21.00 События. Время московское.
21.40 «Тюрьма и воля».
22.20 «Времечко».
23.00 «Петровка, 38».
23.20 25-й час. События. Время московское.
23.45 «Музыкальный серпантин».
0.00 «Парижский полицейский». Сериал.
0.55 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.



9.30 Фристайл: Кубок мира в Италии.
10.00 Футбол: Лига чемпионов УЕФА - лучшее.
12.00 Снукер: Международный чемпионат в Шотландии.
13.30 Футбол: Евроголы.
14.30 Футбол: Час Лиги чемпионов УЕФА.
15.30 Бокс: Чемпионат Европы в Великобритании.
17.30 Футбол: Из истории чемпионата Европы.
18.00 Футбол: Евроголы.
19.00 Футбол: Классика Лиги чемпионов УЕФА.
20.00 Футбол: Час Лиги чемпионов УЕФА.
21.00 Бокс: Чемпионат Европы в Италии.
22.00 Бокс: Соревнования в Италии.
23.00 Олимпийские игры: Цель - Афины.
0.30 Мультиспорт: Всякая всячина.
1.00 Новости евроспорта.
1.15 Футбол: Новое поколение чемпионов Евро-2004.
1.45 Футбол: Из истории чемпионата Европы.
2.15 Новости евроспорта.

СРЕДА, 14 АПРЕЛЯ



7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 23.00 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!»
7.30, 8.30, 20.00 «Деловая жизнь». Экономическая передача.
9.15 Мелодрама «Франка».
11.05 «Богатые и знаменитые». Сериал.
12.15 «Моя страна».
12.30 Приключенческая комедия «Тотальная слежка».
14.15 «На перекрестках Европы». Музыкальный форум.
15.10 Молодежный сериал «Студенческая жизнь».
16.05 «5х5». Программа для молодежи.
16.45 «Моя страна».
17.15 Специальный репортаж. «Молитвы Божественный свет».
17.30 «Богатые и знаменитые». Сериал.
18.30 «Кстати» с Тамарой Лисицкой.
19.05 «Американский дядюшка». Сериал.
20.05 Премьера. М.Могилевская и Е.Сидихин в детективном сериале «Личная жизнь официальных людей».
21.00 «Панорама».
21.50 «Белорусская мечта Светланы Савицкой». Видеофильм АТН.
22.00 Б.Дуриф в детективе «Ямайский сыщик».
23.55 «Дорога к Евро-2004». История футбольных чемпионатов. Год 1996-й.

ОНТ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Сериал «Клон».
9.50 Реалити-шоу «Дом».
10.35 «Не только о футболе». Спортивное обозрение.
10.55 Фабрика звезд-4.
11.15 Дисней-клуб «Мышиный дом».
15.00 «Город женщин». Телевизионное шоу.
16.00 Сериал «Берег мечты».
16.50 «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
18.00 Наши новости.
18.10 Реалити-шоу «Дом».
19.05 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Алла Клюка в ироническом детективе «Евлампия Романова: следствие ведет дилетант».
22.05 «Улицы разбитых фонарей». Многосерийный фильм. 7-я серия.
23.10 Наши новости.
23.25 Фабрика звезд-4.

ЛАД

6.30 Euronews.
14.00 Новости.
14.10 Мультиклуб.
15.05 Фантастический сериал «Зеркало, зеркала».
15.30 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.40 Тележурнал для школьников «Бум».
16.10 Из архивов БТ. «Поле славы». Док. фильм.
16.25 «Росчерк времени». Телеочерк.
16.40 Ф.Синатра в авантюрной мелодраме режиссера О.Преминджера «Человек с золотой рукой».
18.40 «Между нами, женщинами». Тележурнал.
19.05 Фантастическо-приключенческий фильм «Джек и бобовое дерево».
20.00 Новости.
20.15 Колыбельная.
20.30 «Дела семейные».
21.15 Сериал-мелодрама «Грешная Анхелика».
22.05 Авантюрно-исторический сериал «Саломея». Заключительная серия.

РОССИЯ

4.00 Доброе утро, Россия!
7.45 Мария Голубкина, Екатерина Гусева, Александр Балуев, Владимир Вдовиченков и Елена Ксенофонтова в телесериале «Небо и земля».
8.50 «Короткое замыкание». Ток-шоу.
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 «Что хочет женщина». Ток-шоу Елены Яковлевой.
11.50 Михаил Пореченков, Андрей Руденский, Регимантас Адомайтис, Алексей Кравченко и Юозас Будрайтис в телесериале «Ключи от бездны. Операция «Голем».
12.50 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым иЛикой Кремер.
14.30 Дэвид Суше в детективе «Пуаро Агаты Кристи».
15.30 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 Дмитрий Нагиев и Павел Новиков в телесериале «Крот-2».
17.05 «Комиссар Рекс». Сериал.
18.00 Дмитрий Назаров, Виктор Раков, Нина Усатова, Алексей Шевченков и Виктор Стеклов в телесериале «Закон».
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Мария Голубкина, Екатерина Гусева, Александр Балуев, Владимир Вдовиченков и Елена Ксенофонтова в телесериале «Небо и земля».
21.00 Премьера. Михаил Пореченков, Андрей Руденский, Регимантас Адомайтис, Алексей Кравченко и Юозас Будрайтис в телесериале «Ключи от бездны. Операция «Голем».
22.00 Вести+.
22.20 Премия «Оскар». «Один день в сентябре. Ответный удар» (Швейцария-Великобритания-Германия, 2000).
23.20 Вести. Дежурная часть.
23.35 Вечерний сеанс. К 65-летию Ивана Бортника. Люсьена Овчинникова и Борис Новиков в детективе «Убийство на Ждановской».
1.20 Синемания.
1.55 Дорожный патруль.
2.10 Агентство одиноких сердец.
2.35 Сериал для полуночников. «Восемь рассказов».
3.15 «Навеки Джулия». Сериал (Аргентина, 2002).

НТВ

5.00 Утро на НТВ.
7.45 Сериал «Пятый ангел».
9.00 Сегодня утром.
9.25 Кулинарный поединок: Александр Самойленко - Андрей Емков.
10.20 Ток-шоу «Страна советов».
11.00 «Сегодня» с Кириллом Позднякoвым.
11.30 Худ. фильм «Двое и одна».
13.15 Время есть.
13.35 Протокол.
14.00 «Сегодня».
14.35 Ток-шоу «Принцип домино».
16.00 «Сегодня».
16.30 Сериал «Дальнобойщики: побег».
17.35 Протокол.
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.40 Детектив на НТВ. Сериал «МУР есть МУР».
19.45 Сериал «Пятый ангел».
21.00 «Страна и мир». Главные события дня.
21.35 Красная стрела.
21.45 Премьера. Сериал «Детектив Раш».
22.50 Сериал «МУР есть МУР».
0.05 Сегодня.
0.30 Ленивая ночь.

ТВЦ

4.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.35 «Газетный дождь».
7.45 «Тайный знак». Детективный сериал.
8.45 «Сезон охоты». Сериал.
9.40 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.10 «Песочные часы».
11.40 «Доходное место».
11.50 «Квадратные метры».
12.05 «Петровка, 38».
12.25 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Кресс». Детективный сериал.
14.20 «Фантазии «Вемины».
14.30 «Мода non-stop».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Ступеньки».
16.00 «Поместье Нанчерроу». Сериал.
17.00 События. Время московское.
17.15 «Русский век».
18.00 «Страсти по Саломее». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
18.55 «Тайный знак». Детективный сериал.
19.55 «Сезон охоты». Сериал.
21.00 События. Время московское.
21.40 «Версты». Путешествие в Россию.
22.30 «Времечко».
23.00 «Петровка, 38».
23.20 События. Время московское.
23.45 «Музыкальный серпантин».
0.00 Премьера. Катрин Денев в телесериале «Принцесса Мария Бонапарт».
0.45 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

EUROSPORT

9.30 Экстремальный спорт: Молодежная зона.
10.00 Футбол: Еврологы.
11.00 Олимпийские игры: Цель - Афины.
11.30 Футбол: Лига чемпионов УЕФА - лучшее.
13.30 Футбол: Классика Лиги чемпионов УЕФА.
14.30 Футбол: Классика Лиги чемпионов УЕФА.
15.30 Бокс: Молодежный чемпионат мира в США.
17.30 Футбол: Из истории чемпионата Европы.
18.00 Футбол: Классика Лиги чемпионов УЕФА.
19.00 Футбол: Лига чемпионов УЕФА - лучшее.
21.00 Олимпийские игры: Олимпийский журнал.
21.30 Конный спорт: Кубок мира в Германии.
22.30 Гольф: Европейский тур в Португалии.
23.00 Гольф: Турнир в ОАЭ.
23.30 Олимпийские игры: Культурная программа Олимпиады.
23.45 Мультиспорт: Всякая всячина.
0.00 Новости евроспорта.
0.15 Футбол: Кубок УЕФА.
2.15 Новости евроспорта.

ЧЕТВЕРГ, 15 АПРЕЛЯ



7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.30, 17.00, 18.00, 19.00, 23.00 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!».
7.30, 8.30, 19.55 «Деловая жизнь».
9.05 «Американский дядюшка». Сериал.
10.05 Детективный сериал «Личная жизнь официальных людей».
11.10 «Богатые и знаменитые». Сериал.
12.15 «Евровидение-2004».
12.30 Любимые комедии. Л.Голубкина и Ю.Яковлев в фильме Э.Рязанова «Гусарская баллада».
14.10 «Точка». Музыкально-развлекательная передача для молодежи.
14.55 Хоккей. Чемпионат мира U-18. Стыковой матч.
17.10 Специальный репортаж. «Генеральная репетиция».
17.25 «Богатые и знаменитые». Сериал.
18.30 «Новая коллекция» Олега Лукашевича. «Парижская неделя моды». Часть 3-я.
19.05 «Американский дядюшка». Сериал.
20.00 Детективный сериал «Личная жизнь официальных людей».
21.00 «Панорама».
21.50 «Права человека. Взгляд в мир».
22.00 Комедия «Жить надо с риском».
23.45 «Клип-обойма».

ОНТ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
17.05 Сериал «Берег мечты».
18.00 Наши новости.
18.10 Реалити-шоу «Дом».
19.05 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Алла Клюка в ироническом детективе «Евлампия Романова: следствие ведет дилетант».
22.05 «Улицы разбитых фонарей». Многосерийный фильм.
23.10 Наши новости.
23.25 Фабрика звезд-4.

ЛАД

6.30 Euronews.
8.00 Новости.
8.10 «Площадь искусств». «Я сделал свой выбор». Заслуженный артист Республики Беларусь Олег Мельников.
8.35 «Оборотная сторона ламбады». Док. фильм.
9.35 «Здоровье». Тележурнал.
10.05 «Между нами, женщинами». Тележурнал.
10.30 Сериал-мелодрама «Грешная Анхелика».
11.15 «Обычный необычный день». Семейный канал.
11.45 Героико-приключенческий фильм «Смелые люди».
13.20 «Обычный необычный день». Семейный канал.
13.50 «Самый младший дождик». Мультфильм.
14.00 Новости.
14.10 Мультиклуб.
15.05 Фантастический сериал «Зеркало, зеркала».
15.30 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.40 Тележурнал для школьников «Бум».
16.05 «Киту-домовой». Мультфильм.
16.25 Документально-познавательный сериал «Век неблагодарного прогресса».
17.20 Хоккей. Чемпионат мира. Дивизион 1. Беларусь - Великобритания.
19.05 Фантастическо-приключенческий фильм «Джек и бобовое дерево».
20.00 Новости.
20.15 Колыбельная.
20.30 «Дела семейные».
21.15 Сериал-мелодрама «Грешная Анхелика».
22.05 Б.Невзоров, А.Фатюшин и А.Яковлева в историческом сериале «Россия молодая» по роману Ю.Германа.

РОССИЯ

4.00 Доброе утро, Россия!
7.45 Телесериал «Небо и земля».
8.50 «Короткое замыкание». Ток-шоу.
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 «Что хочет женщина». Ток-шоу Елены Яковлевой.
11.50 Телесериал «Ключи от бездны. Операция «Голем».
12.50 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
14.30 Дэвид Суше в детективе «Пуаро Агаты Кристи».
15.30 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 Дмитрий Нагиев и Павел Новиков в телесериале «Крот-2».
17.05 «Комиссар Рекс». Сериал.
18.00 Телесериал «Закон».
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Русская серия. Премьера. Мария Голубкина, Екатерина Гусева, Александр Балуев, Владимир Вдовиченков и Елена Ксенофонтова в телесериале «Небо и земля».
21.00 Премьера. Михаил Пореченков, Андрей Руденский, Регимантас Адомайтис, Алексей Кравченко и Юозас Будрайтис в телесериале «Ключи от бездны. Операция «Голем».
22.00 Вести+.
22.20 «Исторические хроники» с Николаем Сванидзе. «1918. Троцкий».
23.15 Вести. Дежурная часть.
23.30 Киноакадемия. Премьера. Премия «Золотой глобус». Джордж Клуни, Джон Туртурро, Джон Гудмэн и Холли Хантер в фильме Итана и Джоэла Коэнов «О, где же ты брат?» (США, 2000).
1.40 Дорожный патруль.
1.55 Агентство одиноких сердец.
2.20 Сериал для полуночников. «Восемь рассказов».
2.55 «Навеки Джулия». Сериал.
3.45 Вести. Дежурная часть.

НТВ

5.00 Утро на НТВ.
7.45 Сериал «Пятый ангел».
9.00 Сегодня утром.
9.25 Квартирный вопрос: пять дочек.
10.20 Ток-шоу «Страна советов».
11.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
11.30 Худ. фильм «Олеся».
13.15 Время есть.
13.35 Протокол.
14.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
14.35 Ток-шоу «Принцип домино».
16.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
16.30 Сериал «Дальнобойщики: левый груз».
17.35 Протокол.
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.40 Премьера. Детектив на НТВ. Сериал «МУР есть МУР».
19.45 Сериал «Пятый ангел».
21.00 «Страна и мир». Главные события дня.
21.35 «К барьеру!» Ток-шоу Владимира Соловьева.
22.40 Тайны разведки: «Олдрич Эймс - о ком звонит «Колокол».
23.10 Сериал «МУР есть МУР».
0.25 Сегодня.
0.50 «Ночные музы». «Стиль от...» Ренаты Литвиновой.

ТВЦ

4.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.35 «Газетный дождь».
7.45 «Тайный знак». Детективный сериал.
8.45 «Сезон охоты». Сериал.
9.40 «Войди в свой дом».
9.45 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.10 «А у нас во дворе...» Ток-шоу.
11.40 «Игра в прятки».
12.00 «Доходное место».
12.05 «Петровка, 38».
12.25 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Кресс». Детективный сериал.
14.20 «Экспо-новости».
14.30 «21 кабинет» с Виктором Белицким.
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Тайна зеленой комнаты».
16.00 «Поместье Нанчерроу». Сериал.
17.00 События. Время московское.
17.15 «Дом на Котельниках».
18.00 «Страсти по Саломее». Сериал.
18.45 «Экспо-новости».
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
18.55 «Тайный знак». Детективный сериал.
19.55 «Сезон охоты». Сериал.
21.00 События. Время московское.
21.40 «Наша версия. Под грифом «Секретно».
22.30 «Времечко».
23.00 «Петровка, 38».
23.20 25-й час. События. Время московское.
23.45 «Музыкальный серпантин».
0.00 «Принцесса Мария Бонапарт». Сериал.
0.45 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

EUROSPORT

9.30 Олимпийские игры: Культурная программа Олимпиады.
9.45 Теннис: Новичок.
10.00 Футбол: Кубок УЕФА.
12.00 Футбол: Классика Лиги чемпионов УЕФА.
13.00 Бокс: Чемпионат Европы в Италии.
14.15 Футбол: Кубок УЕФА.
15.15 Футбол: Кубок УЕФА.
16.15 Теннис: Турнир АТР в Португалии.
17.45 Футбол: Кубок УЕФА.
18.45 Теннис: Турнир WTA в Чарльстоне.
20.15 Футбол: Кубок УЕФА.
21.15 Футбол: ГО-О-О-ОЛ!.
21.30 Бокс: Чемпионат мира IBF/WBA в Германии.
23.30 Ралли: Чемпионат мира в Новой Зеландии.
0.00 Новости евроспорта.
0.15 Боевые единоборства: Турнир во Франции.
1.45 Футбол: Из истории чемпионата Европы.
2.15 Новости евроспорта.

ПЯТНИЦА, 16 АПРЕЛЯ

БТ

7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.30, 17.00, 18.00, 19.00, 23.00 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!»
7.30, 8.30, 19.55 «Деловая жизнь». Экономическая передача.
9.05 «Американский дядюшка». Сериал.
10.05 Сериал «Личная жизнь официальных людей».
11.05 «Богатые и знаменитые». Сериал.
12.15 «Моя страна».
12.25 Авантюрная комедия «Жить надо с риском».
14.10 «Все нормально, мама!»
14.55 Хоккей. Чемпионат мира U-18. Стыковой матч.
17.05 «Звездный дождь». Музыкальная программа «История группы «Сэвэдж Гарден».
18.05 Ю.Богатырев и А.Солоницин в фильме Н.Михалкова «Свой среди чужих, чужой среди своих».
20.00 Сериал «Личная жизнь официальных людей».
21.00 «Панорама». Информационный канал.
21.50 Специальный репортаж. «Сделано в Литве».
22.00 Комедия «Эйс Вентура: розыск домашних животных».
23.35 Баскетбол. Матч всех звезд НБА.

ОНТ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Сериал «Клон».
10.35 Реалити-шоу «Дом».
11.20 Фабрика звезд-4.
11.40 Мультсериал «Принцесса Сиси».
15.10 «Город женщин». Телевизионное шоу.
16.00 Сериал «Берег мечты».
16.50 «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
18.00 Наши новости.
18.10 Реалити-шоу «Дом».
18.55 «Поле чудес».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 «Фабрика звезд-4».
22.30 Джон Траволта в супербоевике Джона Ву «Сломанная стрела».
0.30 Наши новости.

ЛАД

6.30 Euronews.
8.00 Новости.
8.10 «Мгновение вечности». Исторические расследования.
8.30 «Другие танцы».
8.35 Исторический сериал «Россия молодая» (к/ст им. М.Горького).
9.35 «Свет далекой звезды. Андрей Андросик». Авторская программа Александра Домарацкого.
10.05 «Между нами, женщинами», Тележурнал.
10.30 Сериал-мелодрама «Грешная Анхелика».
11.15 «Обычный необычный день». Семейный канал.
11.50 Семейная мелодрама «Коса».
13.20 «Обычный необычный день». Семейный канал.
13.50 «Ох и Ах». Мультфильм.
14.00 Новости.
14.10 «Время кино».
15.05 «Учительская». Развлекательно-познавательная программа.
15.15 «Эх, анекдот, анекдот». Юмористическая передача.
15.30 Из архивов БТ. Концерт джазового коллектива «Яблочный чай».
16.05 Фантастическо-приключенческий фильм «Джек и бобовое дерево».
16.55 Хоккей. Чемпионат мира. Дивизион 1. Венгрия - Беларусь. Прямая трансляция из Норвегии.
19.00 «Москва-Минск».
19.10 М.Жаров и О.Андровская в фильме «Медведь» по одноименному водевилю А.П.Чехова.
20.00 Новости.
20.15 «Колыбельная».
20.30 «Дела семейные».
21.15 Сериал-мелодрама «Грешная Анхелика».
22.05 Исторический сериал «Россия молодая».

РОССИЯ

4.00 Доброе утро, Россия!
7.45 Мария Голубкина, Екатерина Гусева, Александр Балуев, Владимир Вдовиченков и Елена Ксенофонтова в телесериале «Небо и земля».
8.50 «Короткое замыкание». Ток-шоу.
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Мусульмане.
11.00 Вся Россия.
11.15 Москва-Минск.
11.30 Колоссальное хозяйство.
11.50 Телесериал «Ключи от бездны. Операция «Голем».
12.50 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 Сериал «Следствие ведут ЗнаТоКи». «Без ножа и кастета».
14.55 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
15.25 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 Дмитрий Нагиев и Павел Новиков в телесериале «Крот-2».
17.05 «Комиссар Рекс». Сериал.
18.00 Комната смеха.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Елена Степаненко, Максим Галкин и многие другие в юбилейном концерте «Кубку юмора» - 10 лет!» Часть 1-я.
22.15 Том Круз и Вэл Килмер в фильме «Топ Ган».
0.25 Игорь Бочкин, Анна Каменкова и Всеволод Ларионов в детективе «Круг обреченных».
2.25 Дорожный патруль.
2.35 Агентство одиноких сердец.
3.00 Сериал для полуночников. «Восемь рассказов».
3.40 «Навеки Джулия». Сериал.
4.25 Канал «Евроньюс» на русском языке.

НТВ

5.00 Утро на НТВ.
7.45 Сериал «Пятый ангел».
9.00 Сегодня утром.
9.25 «Их нравы» с Дмитрием Захаровым.
10.20 Ток-шоу «Страна советов».
11.00 «Сегодня» с Кириллом Позняковым.
11.30 А.Михайлов в фильме «Дожить до рассвета».
13.10 Время есть.
13.35 Протокол.
14.00 «Сегодня».
14.35 Ток-шоу «Принцип домино».
16.00 «Сегодня».
16.30 Фактор страха II.
17.35 Протокол.
18.00 «Сегодня».
18.35 «Свобода слова».
19.55 Весь Джеймс Бонд. Роджер Мур в фильме «Только для ваших глаз».
22.40 Лучшие бои. Костя Цзю — Мигель Гонзалес.
23.45 Валери Каприски в эротическом фильме «Афродита, богиня любви».

ТВЦ

4.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.35 «Газетный дождь».
7.45 «Тайный знак». Детективный сериал.
8.45 «Сезон охоты». Сериал.
9.40 «Европейские ворота России».
9.50 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.05 «Особая папка».
11.35 «Караоке стрит».
11.50 «Денежный вопрос».
12.05 «Петровка, 38».
12.25 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Кресс». Детективный сериал.
14.30 «Неприрученная природа Азии». Сериал.
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Каля-маля».
16.00 «Поместье Нанчерроу». Сериал.
17.00 События. Время московское.
17.15 Борис Химичев в программе «Приглашает Борис Ноткин».
18.00 «Страсти по Саломее». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
18.55 «Тайный знак». Детективный сериал.
19.55 «Сезон охоты». Сериал.
21.00 События. Время московское.
21.40 «Народ хочет знать». Ток-шоу.
22.30 «Времечко».
23.00 «Петровка, 38».
23.20 События. Время московское.
23.45 Фильм Педро Альмодовара «За что мне это...».
1.25 «Мода non-stop».

EUROSPORT

9.30 Олимпийские игры: Олимпийский журнал.
10.00 Футбол: Классика Лиги чемпионов УЕФА.
11.00 Ралли: Чемпионат мира в Новой Зеландии.
11.30 Футбол: Кубок УЕФА.
12.30 Футбол: Кубок УЕФА.
13.30 Теннис: Турнир WTA в Чарльстоне.
14.30 Ралли: Чемпионат мира в Новой Зеландии.
15.00 Мотогонки: Гран-при Южной Африки.
16.15 Теннис: Турнир ATP в Португалии.
17.45 Теннис: Новичок.
18.00 Снукер: Чемпионат мира в Великобритании.
19.00 Спортивная гимнастика: Чемпионат Европы в Словении.
21.30 Самый сильный человек: Суперсерия — Гран-при Финляндии.
22.30 Самый сильный человек: Соревнования в Польше.
23.30 Ралли: Чемпионат мира в Новой Зеландии.
0.00 Экстремальный спорт: Молодежная зона.
0.30 Новости евроспорта.
0.45 Теннис: Турнир WTA в Чарльстоне.
1.45 Футбол: Из истории чемпионата Европы.
2.15 Новости евроспорта.

СУББОТА, 17 АПРЕЛЯ

БТ

7.35 Мультфильмы.
8.05 «Існасць». Духовная программа.
8.30 Путешествие дилетанта. «Мурованая Ошмянка. Типография князей Дорогостайских».
9.00, 12.00, 15.00, 21.00 Новости.
9.05 «Ясли». Сериал.
10.00 «Евровидение-2004».
10.15 «На перекрестках Европы». Музыкальный форум.
10.55 Открытый архив. «Радуница».
11.25 Специальный репортаж. «Сделано в Литве».
11.35 А.Немоляева и В.Гостюхин в мелодраме «Мещерские».
13.15 «Точка». Музыкально-развлекательная передача для молодежи.
14.00 «Кстати» с Тамарой Лисицкой.
14.25 «Шпилька». Программа для женщин.
15.05 «Общественная безопасность».
15.25 «Звездный дождь». Музыкальная программа «История группы «Сэвэдж Гарден».
16.15 «Новая коллекция» Олега Лукашевича. «Парижская неделя моды». Часть 3-я.
16.45 «Маски-шоу».
17.10 Комедия «Ассоциация злоумышленников».
19.00 Приз Каннского кинофестиваля. «Свадьба».
21.20 «Вокруг планеты». Аналитический обзор международных событий.
21.50 Комедия «Эйс Вентура: когда зовет природа».
23.30 Ночной киносеанс. Фильм-притча «Свеча».

ОНТ

8.00 Мультсериал «Кошки-мышки».
8.10 Ералаш.
8.25 Играй, гармонь любимая!
9.00 Слово пастыря.
9.15 Здоровье.
10.00 Новости (с субтитрами).
10.10 «Смак».
10.35 Любовные истории.
11.15 «Возвращение домой. Алексей Гуськов. Киев».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.10 История с географией. «Братья по крови: Идеальные творения».
13.00 Дог-шоу.
13.40 Дисней-клуб: «Тимон и Пумба».
14.05 Умницы и умники.
14.45 «Он совсем не артист...Владимир Ильин». Фильм из цикла «Интересное кино».
15.35 Сергей Бодров, Владимир Ильин в фильме «Стрингер».
17.10 «КВН-2004». Премьер-лига. Первая игра.
19.00 «Кто хочет стать миллионером?».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
20.55 «Розыгрыш».
22.35 «Золотой Граммофон».
23.40 Комедия «Девять месяцев».

ЛАД

6.30 Euronews.
8.00 Мультиклуб.
8.55 «Спорт, семья, здоровье». Конкурсная программа.
9.20 Наше наследие. «Пинские святыни». 1-я часть.
9.35 Экран индийского кино. Комедийная мелодрама «Весельчак».
10.50 «Здоровье». Тележурнал.
11.20 «Есть только миг...» Марина Лобач.
11.45 «Баранкин, будь человеком!». Мультфильм.
12.05 Мультсериал «Приключения в затерянном мире».
12.30 Любимые сказки. «Осенний подарок фей».
13.45 «Учительская». Развлекательно-познавательная программа.
13.55 «Эх, анекдот, анекдот». Юмористическая передача.
14.10 «Пой, душа!» «Гудская гармонь».
14.40 Сериал «Адвокатская контора - 2».
15.25 «Разминка перед стартом». Видеофильм о жизни и творчестве белорусского эстрадного певца Александра Солодухи.
16.20 «Росчерк времени». Телеочерк.
16.30 «Площадь искусств». «Юбилей на подмостках сцены». К 50-летию композитора Владимира Курьяна.
17.10 Звезды советского кино в знаменитом сериале «Угрюм-река». 1-я серия «Громовы», 2-я серия «Анфиса».
20.00 «Регион». Информационно-аналитическая программа.
20.30 «Время кино».
21.25 Комедия «Пришельцы: коридоры времени».

РОССИЯ

4.55 Маргарита Володина, Михаил Ножкин и Изольда Извицкая в фильме «Каждый вечер в одиннадцать».
6.15 Кино-истории Глеба Скороходова.
6.25 «Том и Джерри». Мультсериал.
6.45 Золотой ключ.
7.05 Русское лото.
7.45 «Большая перемена» с Юрием Николаевым.
8.10 Утренняя почта.
8.45 Сам себе режиссер.
9.40 Звезды России в игре «Форт Боярд».
11.15 В поисках приключений.
12.15 Клуб сенаторов.
13.00 Вести.
13.20 Родное кино. Валерий Золотухин и Людмила Максакова в детективе «Пропажа свидетеля».
15.00 Футбол. Чемпионат России. «Локомотив» - ЦСКА. Прямая трансляция со стадиона «Локомотив».
17.00 «Телеканал «Россия» собирает друзей». Гала-концерт с участием Филиппа Киркорова, Ларисы Долиной, Владимира Винокура и многих других.
19.00 Вести.
19.25 Зеркало.
19.50 «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова.
20.20 Аншлаг.
21.20 Мировое кино. Шон Коннери и Кэтрин Зета-Джонс в авантюрном фильме «Западня».
23.30 Брэд Питт, Морган Фримэн, Кевин Спейси и Гвинет Пэлтроу в остросюжетном фильме «Семь».
2.05 Горячая десятка.
3.00 Ночной сеанс. Виктор Лану и Бернадет Лафон в остросюжетном фильме «Возврат силой».
4.25 Канал «Евроньюс» на русском языке.

НТВ

4.50 Роджер Мур в фильме «Только для ваших глаз».
7.00 Сегодня.
7.20 Детское утро на НТВ. «Улица Сезам».
7.45 Детское утро на НТВ. «Тарам-пам!».
8.00 «Без рецепта». Доктор Бранд.
8.30 Обозреватель.
9.05 Кулинарный поединок: Мурат Насыров - Паван Кумар.
10.00 Квартирный вопрос: стена вместо стенки.
11.00 «Сегодня» с Кириллом Позняковым.
11.20 «Дикий мир: дельфин и русалка». Экспедиция Тимофея Баженова.
12.10 Вкусные истории.
12.20 Комедия «Полицейская академия-1».
14.20 Криминальная Россия: поставщик смерти.
15.00 «Сегодня».
15.20 «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной. Ольга Будина.
15.55 Сериал по выходным. «Каменская: убийца поневоле».
17.00 Своя игра.
18.00 «Личный вклад». Информационно-аналитическая программа с Александром Герасимовым.
19.00 Лия Ахеджакова, Ольга Волкова, Валентин Гафт и Леонид Броневой в фильме Эльдара Рязанова «Небеса обетованные».
21.35 Премьера. Мэл Гибсон и Джулия Робертс в боевике «Теория заговора».
0.25 Двое в городе.
0.55 «Ночные музы». «Стиль от...» Ренаты Литвиновой.

ТВЦ

6.05 «Трактористы». Музыкальная комедия.
7.30 «Православная энциклопедия».
8.00 «Стрела улетает в сказку». «Легенда о пламенном сердце». Мультфильмы.
8.45 «АБВГДейка».
9.15 «Музыкальный серпантин».
9.25 «Я - мама».
10.00 События. Утренний рейс.
10.15 «Городское собрание».
10.50 «Солнечный круг».
11.20 Фильм-сказка. «После дождичка в четверг...».
12.35 «Фунтик и огурцы». Мультфильм.
13.00 События. Время московское.
13.15 «Рассказы князя Щербатова». Часть 4-я - «Другие берега».
13.45 «Музыкальный серпантин».
13.55 «Приезжая». Худ. фильм.
15.50 «Народные средства».
16.15 «Русский век».
17.05 Мультпарад.
18.00 События. Время московское.
18.10 «Чисто английское убийство». Сериал.
20.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
21.05 Церемония вручения общенациональной премии «Российские созидатели».
22.35 События. Время московское.
22.45 «Открытый проект». Молодежный канал.
0.50 «Ангелы здесь не живут». Триллер.

EUROSPORT

9.30 Экстремальный спорт: Молодежная зона.
10.00 Супергонки по выходным: Журнал.
11.00 Ралли: Чемпионат мира в Новой Зеландии.
11.30 Керлинг: Чемпионат мира в Швеции.
12.30 Супергонки по выходным: Чемпионат в Испании.
13.30 Футбол: ГО-О-О-ОЛ!.
13.45 Мотогонки: Гран-при Южной Африки.
14.15 Мотогонки: Гран-при Южной Африки.
15.00 Мотогонки: Гран-при Южной Африки.
16.15 Керлинг: Чемпионат мира в Швеции.
17.30 Спортивная гимнастика: Чемпионат Европы в Словении.
19.30 Олимпийские игры: Цель - Афины.
20.00 Снукер: Чемпионат мира в Великобритании.
21.30 Снукер: Чемпионат мира в Великобритании.
23.45 Ралли: Чемпионат мира в Новой Зеландии.
0.15 Экстремальный спорт: Молодежная зона.
0.45 Новости евроспорта.
1.00 Теннис: Турнир WTA в Чарльстоне.
2.00 Снукер: Чемпионат мира в Великобритании.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 ФПРЕЛЯ

7.35 Мультфильм.
8.00 «Вокруг планеты». Аналитический обзор международных событий.
8.30 «Арсенал». Программа об армии.
9.00, 12.00, 15.00 Новости.
9.05 «Ясли». Сериал. Заключительная серия.
10.00 «36,6». Программа о здоровом образе жизни.
10.30 Телеигра «Одноклассники».
11.15 «Все нормально, мама!»
12.05 Е.Леонов и Л.Чурсина в мелодраме «Донская повесть».
13.40 Телеклуб «Ваше лото».
14.20 «Созвездие надежд». Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
15.05 Футбол. Лига чемпионов. Видеожурнал.
15.35 Л.Целиковская в музыкальном фильме «Антон Иванович сердится».
16.55 Хоккей. Чемпионат мира U-18. Финал.
19.00 «Путь к здоровью». Док. фильм.
19.05 Ж.-П.Бельмондо в приключенческом фильме «Профессионал».
21.00 «В центре внимания».
22.00 «Время спорта». Еженедельная спортивная программа.
22.25 О.Дроздова и Д.Певцов в криминальной мелодраме «Алиса и Букинист».

8.00 Мультсериал «Кошки-мышки».
8.10 Ералаш.
8.25 Служу Отчизне!.
8.50 Дисней-клуб: «Тимон и пумба».
9.15 «В мире животных» с Николаем Дроздовым.
10.00 Новости (с субтитрами).
10.10 «Непутевые заметки» с Дм.Крыловым.
10.30 Пока все дома.
11.05 «Лошадиная энциклопедия».
11.35 «Угадай мелодию» с Валдисом Пельшем.
12.00 Новости (с субтитрами).
12.10 «КВН-2004». Высшая лига. Первая игра сезона.
14.15 Дисней-клуб: «Тимон и Пумба».
14.45 Ток-шоу «Выбор».
15.25 Павел Любимцев в программе «Путешествия натуралиста».
15.55 «Дачники».
16.45 «Заговор против Хрущева».
17.40 Живая природа. «Тайная жизнь выдр».
18.35 «Смешные люди». Программа Лиона Измайлова.
20.30 Контуры.
21.15 Большая премьера. Супербоевик «Люди X».
23.20 Чисто английская комедия «Отель «Парадиз».

6.30 Euronews.
8.00 Мультиклуб.
8.55 «Не зевай!» Телеканал для детей.
9.35 Мультфильм.
9.45 «Алхимия слова».
9.50 «Мир вашему дому». Духовная беседа.
10.00 Экран индийского кино. Комедийная мелодрама «Весельчак».
11.10 «Сад мечты». Передача для дачников.
11.35 Сериал «Школа под открытым небом».
12.05 Мультфильмы.
12.30 Мультсериал «Приключения в затерянном мире».
12.55 Художественный фильм «Москва - Кассиопея».
14.15 Провинциальные истории.
14.40 «Свет далекой звезды. Павел Кормунин». Авторская программа Александра Домарацкого.
15.10 Познавательный сериал «Живые камни».
15.35 Психологический детектив «Уик-энд за миллион».
16.45 «Мгновение вечности». Исторические расследования.
17.05 Площадь искусств. «Приглашает «Менестрель». Витебский фестиваль гитарной музыки.
17.35 Сериал «Угрюм-река». 3-я серия «Предательство», 4-я серия, заключительная «Крах».
20.00 Новости.
20.10 Телебарометр. Прогноз погоды.
20.25 Хоккей. Чемпионат мира. Дивизион 1. Беларусь — Норвегия.
22.30 Футбол. Чемпионат Италии. Матч тура.

РОССИЯ

4.55 Приключенческий фильм «Акваланги на дне».
6.15 «Том и Джерри». Мультсериал.
6.45 Мир на грани.
7.10 «Военная программа» Александра Сладкова.
7.30 Студия «Здоровье».
8.05 Всероссийская лотерея «ТВ Бинго шоу».
8.25 Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе.
9.05 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
9.40 «Сто к одному». Телеигра.
10.30 Диалоги о животных.
11.20 Вокруг света.
12.15 Парламентский час.
13.00 Вести.
13.20 Марина Зудина, Татьяна Доронина, Нина Русланова и Борис Щербаков в фильме «Валентин и Валентина».
15.15 Премьера. «Земное и небесное». Фильм 2-й.
16.10 Премьера. Тележурнал «Фитиль».
17.00 Премьера. «Песни XX века» с Михаилом Швыдким.
18.50 В Городке.
19.00 Вести недели.
20.00 Специальный корреспондент.
20.25 Комедия «Шанхайские рыцари».
22.40 Сэмюэл Джексон и Роберт Карлайл в остросюжетном фильме «Формула 51».

НТВ

5.30 Детское утро на НТВ. «Доктор Айболит».
6.40 Мультфильм «Ну, погоди!».
7.00 Сегодня.
7.20 Максим Дунаевский в программе Павла Лобкова «Растительная жизнь».
7.50 Лотерея «Шар удачи».
8.00 «Едим дома» с Юлией Высоцкой.
8.35 Комедия «Супруги Харт: До гробовой доски».
10.25 Военное дело.
11.00 «Сегодня».
11.20 «Апельсиновый сок».
11.50 «Внимание: розыск!» «Операция «Химик».
12.20 Комедия «Зигзаг удачи».
14.10 «Их нравы» с Дмитрием Захаровым.
15.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
15.20 Преступление в стиле «модерн»: грузинский валет.
15.55 Сериал по выходным. «Каменская: Убийца поневоле».
17.00 Своя игра.
18.00 Стивен Сигал в боевике «Во имя справедливости».
20.00 «Намедни».
21.30 Фактор страха-II.
22.30 Избранное. Франсуа Озон. «Крысятник».
0.20 Журнал Лиги чемпионов.
0.50 Ленивая ночь.

8.00 Мультпарад.
8.45 «Марш-бросок».
9.15 «Наш сад».
9.35 «Лакомый кусочек».
10.00 «Московская неделя» с А.Леоновым.
10.25 «Звезда автострады».
10.45 Мультфильм.
11.05 Сольный концерт Владимира Девятова.
12.25 Игорь Ясулович в программе «Приглашает Борис Ноткин».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Алфавит». Телеигра.
13.55 «21 кабинет» с Виктором Белицким.
14.25 «Русские зимы в Ницце».
14.50 «Летучий корабль».
15.15 «Ностальгия». Воспоминания о будущем.
16.15 Чемпионат мира по шоссейно-кольцевым мотогонкам. Гран При Африки.
17.10 Откройте, полиция! «Комиссар Наварро».
19.00 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
20.00 «Шатун». Детектив.
22.05 События. Время московское.
22.15 Сенсации и не только в программе «Деликатесы».
22.55 «Арена».
23.25 «Американская готика». Худ. фильм.

EUROSPORT

9.30 Ралли: Чемпионат мира в Новой Зеландии.
10.00 Супергонки по выходным: Чемпионат в Испании.
11.00 Мотогонки: Гран-при Южной Африки.
12.00 Мотогонки: Гран-при Южной Африки.
14.30 Мотогонки: Гран-при Южной Африки.
16.15 Супергонки по выходным: Чемпионат в Испании.
17.15 Велогонки: Кубок мира в Голландии.
18.00 Спортивная гимнастика: Чемпионат Европы в Словении.
19.00 Керлинг: Чемпионат мира в Швеции.
20.00 Марафон: Лондонский марафон.
20.30 Ралли: Чемпионат мира в Новой Зеландии.
21.00 Супергонки по выходным: Чемпионат в Испании.
22.00 Мотоспорт: Мотоспорт по выходным.
23.00 Чэмпкар: Мировая Серия в США.
1.00 Новости евроспорта.
1.15 Супербайк: Чемпионат мира в Сан-Марино.
1.45 Теннис: Турнир WTA в Чарльстоне.

Discovery Channel

ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 АПРЕЛЯ

10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение гоночного автомобиля.
11.00 Как стать гонщиком-обладателем Гран-при.
11.30 Безумие с дистанционным управлением.
12.00 Секреты стелс.
13.00 «Куин Мэри-2». Часть 1-я.
14.00 «Куин Мэри-2». Часть 2-я.
15.00 Быстроходные корабли.
16.00 Великие битвы: битва при Азенкуре.
16.30 Заговор: новый мировой порядок.
17.00 Поле битвы: Западная стена.
18.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
18.30 Войны рыбаков.
19.00 Сын Божий. Часть 1-я.
20.00 Сын Божий. Часть 2-я.
21.00 Сын Божий. Часть 3-я.
22.00 Человеческое тело: конец жизни.
23.00 Азартные игры со смертью.
0.00 «Чувство секса»: оргазм.
0.30 «Чувство секса»: птички и пчелки.
1.00 Экстремальные аппараты. Вооруженные силы: сухопутные войска.
2.00 Поле битвы: Арнхэм.
3.00 Автомобили мечты: «Астон-Мартин».
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
4.30 Рождение вертолета.
5.00 Автомобили мечты: «Астон-Мартин».
5.30 Одержимые самолетами.
6.00 Металлическое чудо: полуфинал, первый раунд.
7.00 Тайное: Монте-Карло миллионеров.
8.00 Дерзкие ограбления. Любитель серебра из Майами-Хайтс.
9.00 Искатели обломков: «Свэн».

ВТОРНИК, 13 АПРЕЛЯ

10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение вертолета.
11.00 Автомобили мечты: «Астон-Мартин».
11.30 Одержимые самолетами.
12.00 Металлическое чудо: полуфинал, первый раунд.
13.00 Тайное: Монте-Карло миллионеров.
14.00 Дерзкие ограбления. Любитель серебра из Майами-Хайтс.
15.00 Искатели обломков: «Свэн».
16.00 Великие египтяне: Тутанхамон.
17.00 Поле битвы: Арнхэм.
18.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
18.30 Войны рыбаков.
19.00 Свалка истории: грузовик-чудовище.
20.00 Металлическое чудо: полуфинал, второй раунд.
21.00 Покушения. Конец американской мечты. Роберт Ф.Кеннеди.
21.30 Ключи к разгадке древних тайн: в поисках женщин-воинов.
22.00 Войны на свалке: песчаные багги.
23.00 «Куин Мэри-2». Часть 1-я.
0.00 «Куин Мэри-2». Часть 2-я.
1.00 Танки: стальные тигры.
2.00 Поле битвы: Арнхэм.
3.00 Тайный агент.
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
4.30 Рождение вертолета.
5.00 Гибель «Гинденбурга»: вероятная причина.
6.00 Металлическое чудо: полуфинал, второй раунд.
7.00 Войны на свалке: песчаные багги.
8.00 Экстремальные инженерные проекты. Тоннель под Альпами.
9.00 Катастрофы ценой в миллиард долларов: ураган Эндрю.

СРЕДА, 14 АПРЕЛЯ

10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение вертолета.
11.00 Гибель «Гинденбурга»: вероятная причина.
12.00 Металлическое чудо: полуфинал, второй раунд.
13.00 Войны на свалке: песчаные багги.
14.00 Экстремальные инженерные проекты. Тоннель под Альпами.
15.00 Катастрофы ценой в миллиард долларов: ураган Эндрю.
16.00 Покушения. Конец американской мечты. Роберт Ф.Кеннеди.
16.30 Ключи к разгадке древних тайн: в поисках женщин-воинов.
17.00 Поле битвы: Арнхэм.
18.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
18.30 Рыболовные крючки в джунглях. Добыча или хищник?.
19.00 Свалка истории: торпеда.
20.00 Металлическое чудо: полуфинал, третий раунд.
21.00 Тайны древних: мост Цезаря.
22.00 Загадки истории: кто убил Мэрилин?.
23.00 Апокалипсис древности: тайна минойцев.
0.00 Дети Гитлера: обольщение.
1.00 Военные истории. Пьер Лаланд - специальный агент.
2.00 Поле битвы: битва за Каен.
3.00 Авиашоу.
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
4.30 Рождение вертолета.
5.00 Авиашоу.
6.00 Металлическое чудо: полуфинал, третий раунд.
7.00 Загадки истории: кто убил Мэрилин?.
8.00 Апокалипсис древности: тайна минойцев.
9.00 Боеготовность номер 2: ракетный кризис на Кубе.

ЧЕТВЕРГ, 15 АПРЕЛЯ

10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение вертолета.
11.00 Авиашоу.
12.00 Металлическое чудо: полуфинал, третий раунд.
13.00 Загадки истории: кто убил Мэрилин?.
14.00 Апокалипсис древности: тайна минойцев.
15.00 Боеготовность номер 2: ракетный кризис на Кубе.
16.00 Тайны древних: мост Цезаря.
17.00 Поле битвы: битва за Каен.
18.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
18.30 Рыболовные крючки в джунглях. Битва на Амазонке.
19.00 Свалка истории: покоритель бурных вод.
20.00 Металлическое чудо: финал.
21.00 Скоростные машины: паровозы-рекордсмены.
22.00 Судебные детективы: смертельная отметина.
23.00 Досье ФБР: беззвучный удар.
0.00 Обвинители: кошмар каждого родителя.
1.00 Месяцы войны. Часть 3-я.
1.30 Месяцы войны. Часть 4-я.
2.00 Поле битвы: битва за Каен.
3.00 Планеты: гиганты.
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
4.30 Рождение вертолета.
5.00 Планеты: гиганты.
6.00 Металлическое чудо: финал.
7.00 Загадка Вавилона.
8.00 Загадка Парфенона.
9.00 Древние акулы.

ПЯТНИЦА, 16 АПРЕЛЯ

10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение вертолета.
11.00 Планеты: гиганты.
12.00 Металлическое чудо: финал.
13.00 Загадка Вавилона.
14.00 Загадка Парфенона.
15.00 Древние акулы.
16.00 Скоростные машины: паровозы-рекордсмены.
17.00 Поле битвы: битва за Каен.
18.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
18.30 Рыболовные крючки в джунглях. Укусы из-под воды.
19.00 Свалка истории: покоритель бурных вод.
20.00 Высшая десятка: мумии.
21.00 Великие битвы: битва при Нейзби.
21.30 Заговоры: пришельцы.
22.00 Экстремальные аппараты: фанаты скорости-2.
23.00 Автогонки. Вест-сайд.
0.00 Американский чоппер: «Фаербайк-2».
1.00 Вооружения: Африканский корпус.
2.00 Поле битвы: Тунис.
3.00 Как стать гонщиком-обладателем Гран-при.
3.30 Безумие с дистанционным управлением.
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
4.30 Охотники за тайной. Замок Черной Бороды. Замковые привидения.
5.00 Загадка Парфенона.
6.00 Тайны древних: мост Цезаря.
7.00 Металлическое чудо: полуфинал, третий раунд.
8.00 Свалка истории: автомобиль-амфибия.
9.00 Искатели обломков: «Ле Хазардю».

СУББОТА, 17 АПРЕЛЯ

10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Охотники за тайной. Замок Черной Бороды. Замковые привидения.
11.00 Загадка Парфенона.
12.00 Тайны древних: мост Цезаря.
13.00 Суперсооружения: Панамский канал.
14.00 Свалка истории: автомобиль-амфибия.
15.00 Искатели обломков: «Ле Хазардю».
16.00 Катастрофы ценой в миллиард долларов: ураган Эндрю.
17.00 Великие битвы: битва при Нейзби.
17.30 Заговоры: пришельцы.
18.00 Поле битвы: место назначения - Окинава.
19.00 Авиашоу.
20.00 Гитлер: преступник.
21.00 Экстремальные инженерные проекты. Тоннель под Альпами.
22.00 Настоящая красавица: пятница 13.
23.00 Судебные детективы: неисчезающие следы.
0.00 Досье ФБР. Игра в кошки-мышки.
1.00 Медицинские детективы: горькое снадобье.
1.30 Медицинские детективы: кровавый след.
2.00 «Чувство секса»: оргазм.
2.30 «Чувство секса»: птички и пчелки.
3.00 Американский чоппер: Фаербайк-2.
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
4.30 Охотники за тайной. Динозавры. Имхотеп.
5.00 Древние акулы.
6.00 Скоростные машины: паровозы-рекордсмены.
7.00 Гигантские краны.
8.00 Свалка истории. Наземные яхты.
9.00 Загадка Вавилона.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 АПРЕЛЯ

10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Охотники за тайной.
11.00 Древние акулы.
12.00 Скоростные машины: паровозы-рекордсмены.
13.00 Гигантские краны.
14.00 Свалка истории.
15.00 Загадка Вавилона.
16.00 Покушения. Роберт Ф.Кеннеди.
16.30 Ключи к разгадке древних тайн: в поисках женщин-воинов.
17.00 Тайное: самые жаркие пляжи Европы.
18.00 Дерзкие ограбления. Любитель серебра из Майами-Хайтс.
19.00 Грозовые гонки: задом наперед.
20.00 Загадки истории: кто убил Мэрилин?.
21.00 Программа Рэя Мирса «Выживание в экстремальных условиях»: горы.
21.30 Программа Рэя Мирса «Выживание в экстремальных условиях»: необитаемые острова.
22.00 Экстремальные боевые искусства. Часть 1-я.
23.00 Экстремальные боевые искусства. Часть 2-я.
0.00 Боец кун-фу.
1.00 Азартные игры со смертью.
2.00 Апокалипсис древности: тайна минойцев.
3.00 Дети Гитлера: обольщение.
4.00 Рыболовный мир.
4.30 Рождение вертолета.
5.00 Как стать гонщиком-обладателем Гран-при.
5.30 Безумие с дистанционным управлением.
6.00 Высшая десятка: мумии.
7.00 Экстремальные боевые искусства. Часть 1-я.
8.00 Экстремальные боевые искусства. Часть 2-я.
9.00 Боец кун-фу.

EX LIBRIS

ВАСИЛИЙ ЛЕОНОВ,
www.newbelarus.com

Работа над ошибками

(Продолжение, начало в № 43–45 за 2003 год и № 1–9 за 2004 год)

Когда «пятерка» договорилась выдвинуть единого кандидата, нас беспокоило, что принятие окончательного решения затягивается. Предварительно договорились, что к 17 июня будет достигнуто соответствующее соглашение. Срок близился, а они все торговались. Пришлось говорить и с Козловским, и с Чигирем, и с Домашем: чего вы тянете, ведь потерять можно поддержку и с Востока, и с Запада?! А они все тянули, тянули, не в состоянии договориться — каждый из соискателей президентского мандата считал себя единственно достойным.



В сознании большинства избирателей Беларуси определилось, что выбирать надо из двух — Домаша и Гончарика. Большинство людей, с кем приходилось общаться, высказывали мнение, что Михаил Николаевич Чигирь по причине затасканности своего имени не может аккумулировать голоса такого большого количества избирателей. Павел Павлович Козловский — генерал, а военного в качестве руководителя страны хотели видеть не столь уж и многие. За коммуниста Сергея Ивановича Калякина тоже бы очень многие не голосовали, в первую очередь сторонники оппозиции.

Вячеслав Петрович Оргиш сделал, на мой взгляд, опрометчивый шаг, когда провел социологический опрос среди представителей политических партий и общественных организаций, и они отдали предпочтение Владимиру Ивановичу. Тогда очень обиделся Семен Домаш... В июне были сформированы избирательные комиссии, в них не включили ни одного представителя ни от оппозиции, ни от политических партий, ни от независимых от государства общественных организаций. Стало очевидно, что выбора не будет. Все больше казалось неизбежной фальсификация. Да и задержка с выдвижением единого кандидата на десять дней в этой обстановке тоже работала на Лукашенко. Оставалась последняя надежда — насколько единый кандидат сумеет использовать «убойный материал», который мы ему разыскали...

Когда Владимир Иванович работал вторым секретарем Могилевского обкома партии, у нас не было особой дружбы. Но и вражды не было. Были ровные, деловые отношения. У него есть свои положительные качества — аналитические способности, например. Я помнил и его организаторские способности.

При выборе Гончарика единым кандидатом казалось очень важным, что у него за плечами стоит такая крупная организационная структура. Однако вскоре пришлось убедиться, что никакой структуры просто нет: как только попытались подключить к предвыборному штабу профсоюзы, оказалось, что это невозможно — каждый работает сам по себе. Для меня это было потрясающее открытие — я-то думал... Оказывается, только внешне все нормально: есть Федерация и ее председатель, есть областные объединения и их руководители, а на деле — крыловские Лебедь, Рак и Щука.

То, что Кремлем принято решение о всяческой поддержке Лукашенко, было очевидно: нас заблокировали на всех российских телеканалах. Кроме НТВ, нигде не появилось никакой информации, даже об «эскадронах смерти» промолчали. Если в мае, июне и даже в начале июля с представителями российских телеканалов можно было договариваться, они готовы были показывать интересную фактуру по Беларуси, то уже к концу июля пошли обещания... Обещали: вот-вот выйдет в эфир, вот-вот покажем! Ничего не выходило, ничего не показывали. В начале августа сообщили: тяжело, с нравственными мучениями было принято решение поддерживать Лукашенко. Те, кто еще недавно был готов решать вопросы, уходили от разговора и потом прямо сослались: «Запрет Кремля. Не стучите, никто не откроет...»

А в это время немало людей, называющих себя политиками, вели торги: «Как больше полномочий передать будущему премьеру Домашу». Как-то все смешалось в кучу: коварство и лживость власти, циничность политиков России и мелочная, абсолютно неперспективная возня вокруг дележа властного пирога, который уже уходил из рук белорусской оппозиции.

Уже тогда, наблюдая за ходом предвыборной кампании, возню внутри нашей «пятерки», ее неспособность выдвинуть, как было обещано, «единого» до 17 июля, серьезные политики и на Востоке, и на Западе адекватно оценивали потенциал «пятерки». Как можно было воспринимать команду, претендующую на руководство Беларусью и не способную при этом договориться о распределении ролей в будущем руководстве?

Не стоит приуменьшать и влияние России на исход выборов, но и вешать на Россию все наши проблемы, тоже не имеем мы права. С нами поступали и поступают так, как мы то позволяем. Вот и сегодня при решении вопросов экономической интеграции, россияне, как и должно быть, защищают интересы своей страны, наша власть должна выторговывать для себя какие-то местные гарантии, «третий срок» и т.п.

Ко всему тогда, Гончарик, оказавшись единым кандидатом, имея очень мало времени на раскрутку, внезапно оробел. Даже материал, который у него был в руках, не сумел использовать с надлежащей пользой и выгодой. Иногда думаю в сердцах: будь такие факты в 1994 году у Лукашенко, он сумел бы выжать из них все, до последней капли крови (если бы только такие бумаги могли кровоточить). Кебич не дошел бы даже до первого тура: его посадили бы за решетку, несмотря на должность премьер-министра. Правда, тогда другие времена были...

Я не был руководителем кампании Гончарика, как Владимир Иванович однажды объявил. Руководителя предвыборного штаба каждый из кандидатов в соответствии с достигнутыми договоренностями назначал сам. Штабом Гончарика руководила Валентина Полевикова. И всю полноту ответственности за его кампанию несет она. Когда Владимира Ивановича избрали единым кандидатом, он тогда же, в своем кабинете, предложил мне возглавить его штаб. Я сказал ему: «Владимир Иванович, что такое перенять на ходу штаб? Как можно изучить за короткий промежуток времени работающих в нем людей? Я ведь не знаю их! У тебя есть штаб, который собрал подписи? Продолжай работать с Полевиковой». И он согласился.

Но в тот же день вечером приехал ко мне домой. «Ты знаешь, — сказал он, — мне посоветовали, чтобы штаб все-таки возглавил ты. Вся «пятерка» настоятельно рекомендует»... И повернул дело так, будто бы от моего согласия зависит чуть ли не успех всей предвыборной кампании. «Если только за этим дело стало, хрен с тобой, я возьмусь, — говорю. — Но если кого-то из твоего штаба нужно будет гнать, не мешай мне, Владимир Иванович!» Ударили по рукам, и Гончарик уехал.

Звонит Вячеслав Оргиш: как дела? Так и так, отвечаю, принял предложение Гончарика. Завтра утром вновь звонок Оргиша: в качестве начальника предвыборного штаба Гончарика интервью радио (то ли «Свободе», то ли «Рации») дает Полевикова. Приезжаю на оргкомитет нашего движения советоваться: что делать? Товарищи рекомендуют: выступи публично и дезавуируй все ею сказанное! А что из этого будет? Очередной скандал? Что это даст для выборов? Меня начали агитировать: плюнь и выходи из уже заведомо проигранной кампании. Но ведь это будет подло, похоже на бегство.

Прихожу к Гончарику: как понимать, что будем делать, Владимир Иванович? — «Она вас будет слушать, а вы ее направляйте, Василий Севастьянович!» — говорит Гончарик. Мне окончательно стали понятны их отношения: мне говорят одно, а делают совершенно другое. «Что могу — буду делать, но, конечно, штабом руководить ни непосредственно, ни опосредованно я не могу!» — сказал Гончарику, и он далее не пытался переубеждать меня.

По большому счету, беда, слабость нашей оппозиции, причина всех ее поражений в неумении работать четко, организованно и ответственно, боязнь и нежелание заниматься незаметной черновой работой, без чего порождается бестолковщина и неразбериха. В том числе и с финансированием. Несколько дней с Полевиковой активно работают Лебедько, Вечерко, водит их туда Добровольский, и в штабе Гончарика рождается соглашение двоих — Гончарика и Домаша, причем такое, которое фактически ставит «крест» на «пятерке». И Гончарик объявляет, что его главный и едва ли не единственный союзник — Семен Николаевич. Собираемся все, кто имел отношение к разработке концепции «пятерки», к участию в ней, и у всех одно и то же настроение, особенно у коммунистов: а не бросить ли эту кампанию к чертовой матери? Но я немало прожил на этом свете, привык с уважением и ответственностью относиться к поверившим нам людям и в Минске, и в Москве, я не стал делать необдуманных шагов (хватит назначения Полевиковой), и мы договорились — скажем Гончарику: какой же ты будешь президент, Владимир Иванович, если тобой бабы и дети малые командуют? Что ты тут написал? Бесполезно! Торг продолжался и дальше: как премьер-министра наделить большими правами, чем у президента? И штаб Полевиковой, и штаб Домаша занимались уже не выборами, а думали, как уломать Гончарика передать побольше прав Домашу в случае победы. И в это время становится достоверно известно, что готовится массовый десант российских политиков в г. Минск, в т.ч. и тех, кто еще недавно называл белорусского президента «конюхом», массовое выступление российских телеканалов в поддержку Лукашенко.

Я понимал, что разумнее всего для меня выйти из предвыборной кампании в тот же день, когда был подписан этот скандальный «пакт Гончарика — Домаша». Хочет, чтобы Полевикова руководила, — пусть руководит... Но меня меньше всего интересовал собственный имидж. В связи с этим хочу сказать о ходивших тогда досужих сплетнях и домыслах: дескать, Гончарик упирался и не подписывал соглашение с Домашем так долго потому, что дал слово Леонову назначить его премьером после победы. Глупости, конечно, под Гончарика премьером я бы не пошел, даже если бы Владимир Иванович мне это предлагал. С самого начала создания этой коалиции я поставил условие: вас здесь пятеро, мужики, вы между собой решайте все, в т.ч. и кадровые вопросы. А мне от вас никакой должности не надо. Я говорил об этом и приватно, и публично. И хотя с июня было понятно, что нового президента не будет, продолжал честно работать в избирательной кампании. Почему? Потому что хотел увидеть людей в деле, понять суть процесса, его технологию. Все это потом понадобится...

И в этом я выиграл. Потому что узнал цену большинству нашей оппозиции. Потому, что увидел, как и кто зарабатывает деньги, как и кто отлынивает от работы. Это огромная школа. Нужно было пройти этот путь до конца.

Когда понадобилось решать вопрос по областным штабам, свою роль, насколько я могу судить, до конца и честно исполнили лишь Ярошук и Чигирь. Остальные так называемые «члены президентского совета» раскрылись во всей своей красе и породили, в конце концов, немало сплетен и скандалов. Оказались обманутыми даже дети из Минска. И когда я узнал об этом, пришлось, забыв обо всем, бухнуться в ноги и упросить тех, кто был в состоянии это сделать, помочь выполнить обязательства хотя бы перед детьми, работавшими в Минске. И обязательства эти были выполнены, уже минуя все штабы и всех ответственных. ■

КОЛЕСО ИСТОРИИ

ЕВГЕНИЙ ЧЕМОДУРОВ: ЖИЗНЬ И СУДЬБА

ЛЮДМИЛА ПАШКОВСКАЯ

Имя Евгения Чемодурова, художника-постановщика опер «Аида», «Борис Годунов», «Афина Паллада», «Пиковая дама» и многих других, я помню почти во всех программках Государственного театра оперы и балета Беларуси. В течение двадцати лет он был главным художником театра.

Не так давно человек с БТ, добрый знакомый семьи Чемодуровых, принес к ним видеозаписи различных телепередач с участием художника. Их собирались стирать за ненадобностью. Неужто в Белгостерадио забыли, кто такой Евгений Чемодуров?

Народный художник Беларуси, заслуженный деятель искусств России, Таджикистана, Литвы, лауреат Сталинской премии и Государственной премии СССР, награжденный тремя орденами и множеством медалей Советского Союза, поставивший более ста восьмидесяти спектаклей в Беларуси, России, Украине, Таджикистане, Литве, Казахстане, Румынии, Венгрии, Финляндии, Аргентине и других странах — все это Евгений Григорьевич Чемодуров.

История его жизни похожа на занимательный роман. Недаром художник даже взялся писать книгу воспоминаний. Есть о чем и о ком вспомнить.

Двоюродной прапрабабушкой Чемодурова была Мария Волконская. Именно это привело Евгения Григорьевича в библиотеки и музеи, где он пытался проследить родственные связи. Оказалось, что в родстве с Марией Волконской, а значит, и его семьей, состоят Ломоносов, Потемкин, Денис Давыдов, Грибоедов и другие выдающиеся люди. К сожалению, многие документы были уничтожены в первые дни войны, когда Евгению удалось эвакуировать мать из прифронтовой зоны. Хранить все сувениры, письма, фотографии предков в усах, эполетах и аксельбантах было небезопасно.

Евгений Чемодуров родился в городе Шумиха Курганской области. Закончил Петербургскую академию художеств в 1937 году. И хотя его направляли в Горьковский театр на Фонтанке (сейчас это театр Товстоногова) или на киностудию к Владимиру Петрову, который делал «Петра I», молодой художник решил ехать в Таджикистан. А причина была простая: прежний выпуск академии, который полностью оставили в Петербурге, в течение всего года не сделал ни одного спектакля, кроме детских утренников. Чемодуров же мечтал об опере.

Молодого двадцатипятилетнего выпускника сразу назначили в Академический театр имени Вахути — иранского поэта, жившего в эмиграции в СССР, и предложили делать костюмы и декорации к «Отелло» Шекспира. А ведь такое счастье выпадает не всякому маститому художнику.

Постановка получилась столь удачной, что ее представили на Декаде таджикского искусства в Москве. На спектакль приехал Сталин, постановка ему понравилась, и после окончания Чемодурова привезли в Кремль. Так молодой художник познакомился со Сталиным:

«Была ночь на 27 апреля 1941 года. У Сталина собрались Немирович-Данченко, полярник Папанин, адмирал Кузнецов, Буденный, Молотов, Микоян, Иван Козловский и Любовь Орлова. Сначала мы смотрели фильм «Волга-Волга». Я оказался позади Сталина с Орловой и был поражен, увидев у Сталина лысину, потому что ее нигде и никогда не показывали.

Потом нас пригласили на ужин с грузинским вином. Я сидел рядом с Буденным, беседовал с ним и наблюдал Сталина: как он смотрит на всех, как гримасничает, как скользит взглядом по потолку, о чем-то думает. Мне было безумно интересно следить за его глазами, они его выдавали — злые, настороженные, подозрительные, и я, конечно же, понял, что это совсем не тот человек, за которого нам его выдают. Я это подозревал и раньше, но наконец-то убедился воочию. Должен сказать, что я воспитывался на классической русской и западной литературе, знал, что существуют навеки сложившиеся образы и понятия, которые окружающая действительность постоянно перечеркивала. Поэтому я рано стал понимать, что советская система — это не то, что нужно, и не то, что должно быть. А, кроме того, у меня прекрасная интуиция, и я редко ошибаюсь в людях».

На другой день в газете было сообщение, что Евгений Чемодуров награжден орденом «Знак почета».

Больше со Сталиным Чемодурова жизнь не сводила, но тень его преследовала художника еще долго.

Что-то постоянно мешало ему получить Сталинскую премию. Хотели дать ее за спектакль «Тахмос Ходжентский», но вдруг решили, что он подвержен идеям феодально-байских пережитков.

Потом выдвинули за другой спектакль, но внезапно вызвали в ЦК и говорят: «Поймите правильно: еще ни один таджик Сталинской премии не получал, поэтому сначала мы должны дать ее таджику!»

Чемодуров все-таки получил премию, но только в 1949 году за балет Баласаняна «Лейли и Меджнун». А в 1953 году в день смерти Сталина, когда художник уже жил в Москве, его обязали создать вождю трехметровый венок для похоронной процессии.

История отъезда Чемодурова из Душанбе в Москву достойна отдельного рассказа. Художник все время писал первому секретарю ЦК Таджикистана Гафурову, но тот не отпускал его. Кто тогда будет создавать в Душанбе поистине грандиозные спектакли, ведь таких не делал больше никто.

Когда Чемодурова наконе пригласили в Большой театр оперы и балета на постановку «Аиды», это был шанс, который непременно нужно было использовать. Но у художника уже было двое детей, обе матери жили с ними. И Чемодуров не захотел ехать один. Конечно, Большой театр не стал ждать разрешения его проблем.

Через несколько лет Чемодуров стал главным художником в Московском Академическом театре драмы имени Маяковского. И началась в столице совсем другая жизнь. Полная знаменательных встреч: с Натальей Кончаловской, с Галиной Улановой, с маршалом Жуковым. Но в тоже время полная интриг.

«Главный художник Большого ушел на пенсию, и прошел слух, что на его место рассматриваются три кандидатуры: Рындин — из театра Вахтангова, Волков — из Малого театра и я. Я был самый молодой из троих. Как-то идем мы с женой Азой по Тверской, — тогда эта улица Горького была, — а навстречу спешит Андреев — сотрудник отдела музыкальных театров министерства культуры СССР. Улыбка на все лицо, руки раскинул и говорит: «Евгений Григорьевич, я как служебное чиновное лицо не имею права говорить о неопубликованном приказе, но не могу удержаться: сегодня на заседании министерства решено, что главным художником в Большом театре будете вы! Волков выпивает, а Рындина признали больше художником драматическим, а не оперным». Поздравляет, Азе ручки целует... А назавтра — молчок... И вдруг именно Вадима Федоровича Рындина назначают главным художником Большого театра. Оказывается, что у Рындина роман с Галиной Сергеевной Улановой».

Имелось еще одно обстоятельство, подвигшее Чемодурова на перемену место жительства. В Москве было плохо с квартирой. Вшестером жили в комнате площадью 24 квадратных метра, находившейся в самом театре, а в туалет ходили на Арбатскую площадь. А тут еще выяснилось, что в театре планируется реконструкция и от комнаты собираются отрезать пять метров на лифт.

Как-то во время спектакля балета на льду к Чемодурову подошел незнакомец и представился: «Министр культуры БССР Киселев». Он-то и предложил художнику переехать в Минск.



Предложение было заманчивым. Ведь в Белорусском театре оперы и балета была одна из самых лучших сцен в Союзе. Она была сравнима по величине с Большим театром оперы и балета СССР и Новосибирским областным.

Чемодуров всегда хотел ставить масштабные спектакли, и величина сцены имела для него огромное значение. Новосибирск был далеко, а Минск — на полпути между Европой и Москвой, что тоже немаловажно. Подрастали дети, а в Минске было много вузов, и это тоже говорило в пользу переезда в Беларусь.

Шел 1958 год. Чемодуров выдвинул Киселеву одно условие: ордер и ключ от квартиры, где не меньше трех комнат, чтобы квартира была недалеко от театра и он мог ходить домой пешком.

Условие выполнили. И с 1959 года Евгений Чемодуров стал главным художников Государственного академического театра оперы и балета Беларуси.

Очень тепло вспоминает Евгений Григорьевич личную встречу с Петром Машеровым. В то время в театре началась реконструкция, было много хлопот: то денег нет, то металла не дают. И Чемодуров напросился на встречу в Машеровым.

«Он оказался человеком очень начитанным, очень воспитанным и очень деликатным. Я стал рисовать на больших листах бумаги будущую театральную сцену и говорю: «Посмотрите, как замечательно это будет для правительственных концертов». Он увлекся и как бы мимоходом замечает: «Евгений Григорьевич, а ведь это, по-моему, очень неплохо и для спектаклей?» Оказывается, он все понял. Я соглашаюсь: «Да, для спектаклей это еще важнее, однако и концерты звучать будут лучше». Он так хохотал! А потом заявляет: «Я ваш единомышленник». Вызывает финансистов, металлистов, снабженцев... Через час они съехались, а мы с ним все это время сидели и философствовали».

«Беседовать с Петром Мироновичем было интересно, потому что, как я убедился, он очень хорошо знал театр, историю, географию... Я предложил сделать сцену, как в Гамбургском театре: 16 х 16 метров, над сценой круг размером со сцену на электрическом ходу, который может поворачиваться вперед-назад вместе с декорациями и актерами. Это было гениально, таких сцен в Союзе не было, она и сейчас в нашем оперном театре стоит, хотя меня там давно уже нет».

Квартира Чемодуровых напоминает музей. На стенах висят эскизы к спектаклям, сохранились альбомы со множеством фотографий театральных работ Евгения Григорьевича. Среди них — эскиз платья для Аиды: белая легкая полупрозрачная туника превращала чернокожую девушку в экзотический цветок.

«Пиковую даму», например, Чемодуров оформлял несколько раз в своей жизни, в разных театрах. На его эскизах стены словно обтянуты старинными шелковыми французскими гобеленами. Когда в Москве проходила выставка театральных работ, из ста его эскизов тридцать купил музей Пушкина.

А вот как отметит и заметит ли официальная Беларусь юбилей знаменитого театрального художника, пока еще неизвестно.

Ему недавно стукнуло 90 лет. Хотелось бы, чтобы о народном художнике Беларуси Евгении Чемодурове вспомнили.

■

СЕ ЛЯ ВИ

Партнерские роды

АРИНА ИВАШКЕВИЧ

Долго белорусские бабы смотрели голливудские фильмы и видели, как вокруг американской роженицы бегают возбужденные родственники, а счастливый муж снимает все это дело на камеру и гордится своим произведением: «It's my baby!». Нам тоже захотелось впустить мужей в святая святых нашего женского царства. Теперь любой белорусский муж может лицезреть процесс появления на свет своего отпрыска.

Разговор о партнерских родах состоялся у меня с акушером-гинекологом 7-й клинической больницы Эльвирой Бурдовициной. С того самого момента, когда новоиспеченные папаши перестали волноваться в ближайшей пивной, именно она проводит с ними подготовку к родам.

— Как часто пары выражают желание рожать вместе?

— За этот год ровно половина из тех, кто проходил подготовку к родам, захотели присутствия отца при схватках. С тех пор, как наша больница (кстати, впервые в Беларуси) стала практиковать семейные роды, количество желающих увеличивается с каждым годом.

— Вы разрешаете мужьям присутствовать только при схватках или пускаете их в родовой зал?

— В нескольких роддомах это делается по желанию пары, но у нас такое не позволено. Лично я считаю, что в самом родовом зале проку от мужа мало. Труднейшая работа для женщины — именно при схватках, там и нужен супруг. Непосредственно в родовом зале женщина должна четко выполнять команды акушерки, а не мужнины сюсюканья слушать.

— Отец ребенка может решить в последний момент, что он все-таки хочет присутствовать при родах?

— Ни в коем случае! Только после прохождения специальных курсов.

— Существуют ли пары, которым совместные роды противопоказаны?

— Сколько угодно! Я ратую исключительно за индивидуальный подход. Согласны должны быть обязательно оба, иначе подобное мероприятие может только навредить семье. Бывает, женщина считает, что для удачных родов ей нужен только опытный акушер, а муж — лишний, но тот все ноет и настаивает. Бывает наоборот, инициатором является женщина, ей хочется вместо ножки кровати сжимать руку мужа и слушать его ободряющие слова, а он боится. Я всегда уточняю, обоюдное ли это желание, хотя, в общем, я за партнерские роды. Готов — иди, нет — лучше не надо.

— Роды — зрелище, которое трудно назвать эстетичным. Не может ли созерцание жены в позе разделанной курицы навредить дальнейшей сексуальной жизни?

— Все может случиться, поэтому этот шаг должен быть взвешенным. Я предупреждаю мужчин о том, что роды — не рядовая ситуация в жизни женщины, и он может увидеть ее такой, какой раньше даже не представлял. Некоторые кричат, ругаются, позы некрасивые, кровь, выделения... Для некоторых это шок.



— Женщины у нас боятся родов и грубости медперсонала, а если еще крики вроде: «Женщина, вы рожать будете или нет?» А тут еще муж рядом.

— Что вы, мы все очень болеем за каждую роженицу, устаем жутко, над карточками засыпаем, но во время родов все очень собраны. Знаете, к любой работе можно привыкнуть, но только не к этой, это же рождение новой жизни, величайшая тайна на свете. Мы все — санитарки, детский врач, медсестра-анестезиолог — вместе с роженицей тужимся, переживаем за нее, а за ребеночка как тревожно! И вот он выходит. Все ли в порядке? Нет ли обвития, закричит — не закричит, задышит — не задышит, такая суматоха!

Честно говоря, было несколько историй, которые я никогда не забуду. Один папа взял малыша на руки, весь подобрался и не дышит. Уже минуту как не дышит, весь потом покрылся, ручьями с него течет, и все не дышит. Я думаю: «Сейчас упадет и малыша этого уронит», взяли у него младенца, а он вздохнул глубоко и говорит: «Сколько живу... Богом клянусь, но такого...» Человек уже немолодой был.

А во втором случае жена все никак не могла забеременеть. То выкидыш, то осложнения. На четвертой неделе беременности сделали УЗИ, там только точечка одна видна, так он эту фотографию принес и говорит: «Эльвира Ивановна, хотите, я вам что-то покажу?» И достает ее с такой гордостью. На родах чуть с ума не сошел от переживаний. Сейчас у них девочка, но в детском альбоме эта карточка с УЗИ — первая. Поэтому я считаю, что совместные роды имеют смысл, если беременность тоже была такая совместная.

— Вы, наверное, за 40 лет акушерской практики много всяких мужей повидали?

— Я пап, присутствующих при родах, даже разделяю на 4 категории. Первая — те, кто действительно хочет помочь жене. Они с первой недели беременности ее за локоток поддерживают, пылинки сдувают.

Вторая — скандалисты, что все время подозревают врачей в непрофессионализме, всю больницу ставят на уши, чуть только она застонала, в общем, мешают.

Третьей категории все безразлично. Схватки, бывает, длятся по 14 часов, так они скучают, на часы поглядывают, потом выходят, вроде как позвонить, возвращаются и сообщают, что их на работу срочно вызвали. Кому такой нужен в палате?

Четвертая категория — самая неприятная для меня. Они идут на роды только из любопытства, из спортивного интереса, чтобы друзьям потом было о чем рассказать. Знаете, мужчины не способны на долгосрочный героизм. Вот пуповину перерезать — пожалуйста, а сутки работать помощником, курьером, подружкой, повторять команды акушеров, правильно дышать — это под силу далеко не каждому.

— Говорят, что когда муж дышит, тужится и переживает вместе с женой, у него и схватки могут начаться. В некоторых европейских странах есть даже специальные курсы послеродовой реабилитации для мужей. Трудно им, бедным, все это переварить.

— Не стоит ситуацию драматизировать и накручивать себя. Я бы посоветовала не воспринимать роды как болезнь и ничего не бояться. ■

ПРАВОВАЯ ПОМОЩЬ



Подборка вопросов и ответов получена из архива общественного объединения «Правовая помощь населению», а также писем, приходящих в редакцию газеты. Их комментирует юрист Олег Волчек. Читатели также могут посылать свои вопросы на пейджер юриста — абонент № 3349, тел. 233-00-00.

КИРКОВСКИЙ Е.В., МИНСК

— Каков порядок заключения брачного договора?

— В соответствии со ст. 13 Кодекса о браке и семье, в целях укрепления брака и семьи, повышения культуры семейных отношений, осознания супругами своих прав и обязанностей, ответственности за детей и друг за друга супруги могут заключить брачный договор, в котором определяются их соглашения:

- о совместном имуществе и имуществе каждого из супругов, порядке раздела совместного имущества супругов в случае расторжения брака;
- о материальных обязательствах по отношению друг к другу в случае расторжения брака;
- о формах, методах и средствах воспитания детей;
- о месте проживания детей, размере алиментов на них, порядке общения с детьми отдельно проживающего родителя;
- а также другие вопросы содержания и воспитания детей в случае расторжения брака.

В брачном договоре могут быть урегулированы и другие вопросы взаимоотношений между супругами, если это не противоречит законодательству о браке и семье.

Супруги могут заключить брачный договор в любое время и в определенном ими объеме соглашений. Брачный договор заключается в письменной форме и подлежит нотариальному удостоверению.

До расторжения брака супруги по взаимному согласию могут внести в любое время изменения и дополнения в Брачный договор, удостоверив их в органах нотариата. Порядок удостоверения, расторжения брачного договора, внесения в него изменений и дополнений определяется законодательством РБ. Брачный договор не должен нарушать права и законные интересы других лиц. Брачный договор может быть признан судом недействительным полностью или частично по основаниям, предусмотренным Гражданским кодексом.

ПРИШВИН И.М., ЛИДА

— Каков порядок раздела общей совместной собственности супругов?

— Согласно ст. 23 Кодекса о браке и семье, имущество, нажитое супругами в период брака, независимо от того, на кого из супругов оно приобретено либо на кого или кем из супругов внесены денежные средства, является их общей совместной собственностью.

В случае раздела имущества, являющегося общей совместной собственностью супругов, их доли признаются равными, если иное не предусмотрено брачным договором. В отдельных случаях суд может отступить от начала равенства долей, учитывая интересы несовершеннолетних детей или заслуживающие внимания интересы одного из супругов. Доля одного из супругов, в частности, может быть увеличена, если другой супруг уклоняется от трудовой деятельности или расходовал общее имущество в ущерб интересам семьи.

При разделе имущества, являющегося общей совместной собственностью супругов, при наличии брачного договора суд исходит из его условий и определяет, какие предметы подлежат передаче каждому из них.

В случае, когда одному из супругов передаются предметы, стоимость которых превышает причитающуюся долю, другому супругу присуждается соответствующая денежная компенсация.

Для требований о разделе имущества, являющегося общей совместной собственностью супругов, брак которых расторгнут, устанавливается трехлетний срок исковой давности. ■

НА БОЛЬШОМ ЭКРАНЕ

МИРОВОЕ КОЛЬЦО

НИКОЛАЙ КОРНЕЙЧУКОВ

Пристрастия белорусских кинозрителей — потемки. Однако до поры столичным прокатчикам удавалось следовать за их динамикой. Формула успеха такова: в отечественных кинотеатрах один за другим идут фильмы, раскрученные мировой индустрией развлечений.

Демонстрация призеров мировых кинофестивалей дает потрясающую экономию на рекламе внутри страны. Ведь о лучших образцах киноискусства наши СМИ сообщают просто потому, что это интересно их аудитории. Фильмы оказываются на гребне популярности без участия белорусских рекламистов, и кинопрокату остается лишь пожинать кассовые сборы.

Ленты, завоевавшие призы на международных кинофестивалях, стоят соответствующих денег — резонно возразите вы. Да, если покупать их после церемонии награждения. Но «Кинувидеопрокат» с помощью частных инвесторов приобретает права на показ фильма еще на этапе его производства. Есть, конечно, риск: а вдруг потенциальный лауреат «Оскара» не «выстрелит»? До поры до времени белорусские киноаналитики держались на высоте.

Карты спутал «Властелин колец: возвращение короля», получивший слишком много статуэток. Настолько много, что другие купленные прокатом номинанты: и «Последний самурай», и «Фаворит» (далеко не аутсайдер оскаровской гонки!), и «Крупная рыба», и остроумная комедийная мелодрама «Потерянные в переводе» (английское «*Lost in translation*» грамотнее перевести именно так) — остались практически ни с чем. «Оскар» только у картины Софии Кополы — за лучший сценарий.

Заменить несостоявшихся оскароносцев нечем. Отечественные кинотеатры остаются ориентированными на продукцию «Фабрики грез» и, соответственно, на результаты кинопремии «Оскар». Они проигнорировали победителей МКФ в Берлине — «Самаритянок» корейца Ким Ки Дука и «В стену головой» онемеченного турка Фатима Ахина. Отказались прокатчики и от демонстрации ленты «*Акупацыя. Містэрыі*» белорусского режиссера Андрея Кудиненко, взявшей приз за лучший дебют на МКФ в Роттердаме. За эти ошибки кинопрокат расплачивается на треть заполненным залом кинотеатра «Октябрь». Это зрелище обескураживает.

Все бы ничего, если бы не встречный удар. Провал в отечественном прокате третьей части саги о кольце. Причины, по которым белорусский зритель не оценил ленту, поставленную американской киноакадемией на одну ступеньку с монументальным «Бен Гуром» и романтическим «Титаником», можно выразить одним жаргонным выражением: не догоняют.

К тому же принцип «оформишь все красиво, в трех экземплярах», взятый на вооружение режиссером Питером Джексоном, не сработал во многом из-за разочарования, постигшего наших киноманов во время просмотра сиквелов «Матрицы» и «Терминатора». Не верит белорусский зритель в высокое качество третьих частей — и все тут!



Гораздо большей популярностью у нас пользуется пиратская видеоверсия «Властелина колец» в «гоблинском» переводе — «Братва и кольцо». С помощью озвучивания в духе современного молодежного жаргона и саунд-трека, основанного на российской попсе, сюжет и персонажи трилогии профессора Толкиена были локализованы для массового зрителя. Имеется и соответствующий злой термин для такой продукции — «лохализация».

«Гоблинским» переводом довольны также немногочисленные и, в большинстве своем, маргинальные отечественные толкиенисты. И секрет этого совсем не в том, что фильм стал смешнее или доступнее. В «лохализованной» версии «Властелина колец» сплелись воедино реальный мир и милый сердцам толкиенистов «Мир кольца».

Два мира в одном — это формула жизни тех, кто верит: Дж. Р. Р. Т. ничего не придумал, а записал все так, как было на самом деле. Как есть. Как будет.

Однако их любовь к переводу «от Гоблина» — ничто по сравнению с чувством, вызванным оригинальной версией киноленты. Уж если кто и распробовал трилогию Питера Джексона, уж если кто и сходил в кинотеатр дважду, трижды — так это толкиенисты.

Осуществилась их заветная мечта: альтернативная Вселенная, созданная профессором Толкиеном и доселе не существовавшая иначе, как в головах читателей, вдруг объективировалась на киноэкране. Головокружительно прекрасная. Неимоверно достоверная. Одна на всех. Не этого ли ждали всю жизнь сотни отечественных любителей фэнтези?

И сотни тысяч толкиенистов по всему миру! Да, успех, которым «Властелин колец» пользуется у западных зрителей, был предопределен уже пятьдесят лет назад, когда в 1954 году в свет вышла первая книга о похождениях Фродо. «Бен Гур» еще не достиг своих «Оскаров», а «Властелин колец» уже раскручивался. Фэнтези еще не сложилось не только как субкультура, но и как литературный жанр, еще не родился Питер Джексон, а призрак Средиземья уже бродил по планете — зажигая сердца, смущая умы.

Сегодня повальное увлечение фэнтези или научной фантастикой доходит до курьезов. Во время последней переписи населения несколько тысяч австралийцев обозначили свою национальность как «джедай»! И поверьте — «хоббитов» было не меньше, несмотря на то, что демонстрировалось только три эпизода «Колец», а не четыре, как в «Звездных войнах».

Поклонники фэнтези — наиболее ревнивые и критически настроенные зрители Питера Джексона. Поначалу «Властелин колец» не очень им понравился. Каждый ревновал свое видение мира Толкиена к картине на большом экране. В глаза бросались несоответствия между фильмом и книгой: к примеру, Ортханк — башня Сарумана — в фильме имеет четыре зубца, а в первоисточнике — три. Но, убедившись в том, что ошибки факультативны, а главное — оценив серьезный подход Питера Джексона к воссозданию атмосферы героического, а-ля безвозвратно ушедшее европейское Средневековье, мира Кольца, толкиенисты возвели фильм в ранг культового. Они также не согласны с итогом церемонии «Оскар»: «Властелин колец» должен был получить не 11, а 16 статуэток («Оскар» за лучший анимационный фильм, так и быть, пусть остается у «В поисках Немо»)!

К сожалению, в Беларуси поклонников фэнтези — мизер и они не делают погоды ни в общественном мнении, ни в кассовых сборах. Массовый белорусский зритель фэнтези в чистом виде не признает. Только в адаптации Гоблина или новых русских авторов вроде жутко плодовитого Ника Перумова.

Но даже здесь до серьезного увлечения не доходит: в погоне за длинным рублем, в повседневных заботах большая часть населения страны настолько сильно привязана к реальному месту и времени, что мысль об иных мирах просто не укладывается в сознании. Да и что это за мир, в котором вместо Лукашенко — Саурон? Непорядочек!

В понимании большинства белорусов герои Дж. Р. Р. Т. сражаются непонятно за что: не станешь же каждому зрителю объяснять, что в образе кольца всевластья профессор изобразил атомную бомбу, а Фродо — это тот самый маленький человек, со школьной скамьи знакомый всем любителям рассказов Антона Павловича Чехова! А раз непонятно, то зрители расходятся недовольными, предостерегая своих знакомых от похода в кинотеатр. Таковы особенности национального пиара, против которых телереклама бессильна.

Ведь обыватели ходят в кино отдохнуть и отвлечься — но не перенестись в реальность белого экрана, и тем более не для того, чтобы поработать головой. Иначе говоря, никто из зрителей не хотел оказаться на «Титанике», но, находясь в зале, каждый чувствовал себя одним из главных героев. Никто не вышел из кинозала совершенно другим человеком, но пустое, мелодраматическое переживание прочувствовали все. Отсюда и слезы, и кареты скорые помощи у входов в кинотеатры, и повторные посещения далеко не бесплатных сеансов — успех, который третьему «Властелину» и не снился.

Кстати, в расчете на респектабельную часть публики и людей, для которых поход в кино на премьеру является нормой жизни, кинотеатры повышают цены на билеты. Так пропасть между «Властелином колец» и народом становится еще больше. «За три тысячи может и пошел бы, а за четыре с половиной — вот вам», — рассуждает потенциальный кинозритель, складывая в кармане комбинацию из трех пальцев.

Он остается дома в ожидании дешевого сериала с претензиями на интеллектуальность. Ими ныне немало пестрят программы доступных телеканалов. В крайнем случае, наш зритель согласен в который уже раз перелопатить кинострарье, что идет под рубрикой «Мировое кино». ■

ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ

Слон-импрессионист и улитки-сюрреалисты

Галерея в московском районе Тушино потрясла зрителей уникальным проектом. В течение двух недель в ее стенах экспонировались картины, выполненные животными. Причем художниками стали не только орангутанги, шимпанзе и даже азиатские слоны, но и совсем маленькие — улитки-ахатины.

Вообще, все животные, даже улитки, предварительно старались попробовать материалы на зуб. Но затем самые умные понимали, чего от них хотят. Единственным исключением оказались слоны. Они сразу включались в творческий процесс — недаром их интеллект признан высочайшим.

Слониха Марта научилась работать красками с первого раза. Лист бумаги прикрепили к стене, и дрессировщик, взяв руками хобот, несколько раз провел зажатой в нем кистью по бумаге. Дальше оставалось только окунать в краску кисть и подавать ее Марте. Больше всего ей нравятся темные тона — она мажет ими по всей плоскости, а светлые цвета наносит в углах.

«Улиток учить рисовать пришлось долго, зато результаты оказались превосходными. Как ни парадоксально, большинство зрителей считают рисунки улиток более осмысленными и высокохудожественными, чем работы других животных, — рассказывает организатор выставки Илья Краснов. — *Один из наших принципов — не навредить, поэтому мы специально подбирали безопасную краску — гуашь и акварель, а после работы устраивали улиткам теплый душ*».

НАКАНУНЕ

Найти гармонию с Богом

ОТЕЦ АЛЕКСАНДР, клирик Свято-Петропавловского собора Минска

Нет церковных законов и канонов, регламентирующих от и до, как правильно отмечать праздник Пасхи. Не существует в христианстве утвержденных канонов, как правильно входить в храм, как правильно молиться, как правильно поставить свечу. Христианство само по себе — это конец всякого закона. Это состояние духа, это образ жизни человека.

Для праздника Пасхи Христовой самым важным является подготовка к нему. Нужно выдержать сорок дней великого поста, когда люди молятся, выявляют в себе страсти, дурные наклонности, прочищаются, примиряются друг с другом. Все мы должны вступить в этот праздник прежде всего духовно очищенными, прийти к нему умиротворенными, найти гармонию с богом, с окружающими нас людьми. Вот таким образом надо вступать в Пасху. Это главное и единственное правило.

Все остальное, что люди делают на Пасху, — это традиции, их существует множество. Каждая местность, каждая деревня у нас на Беларуси имеет до сих пор свои традиции празднования Пасхи. Церковь же не занимается традициями. Церковь их просто христианизирует.

В день Пасхи было бы хорошо, если бы человек пошел в храм. Нужно причаститься, исповедоваться, чтобы прийти к празднику максимально очищенным. Затем существует праздничная трапеза, она есть у всех народов. Главное, чтобы не предаться безумному накалу страстей. Не переесть скоромной пищи, не упиваться до упаду горячительными напитками.

На Пасху красят яйца. Это не просто традиция. В этом есть глубочайший смысл, пришедший из истории церкви. По преданию, Мария Магдалина на приеме у римского императора преподнесла ему по обычаю того времени утиное яйцо. И стала говорить ему о Христе. Он насмешливо возразил, что если бы это было правдой, то яйцо стало бы красным. И тут же яйцо приобрело красный цвет.

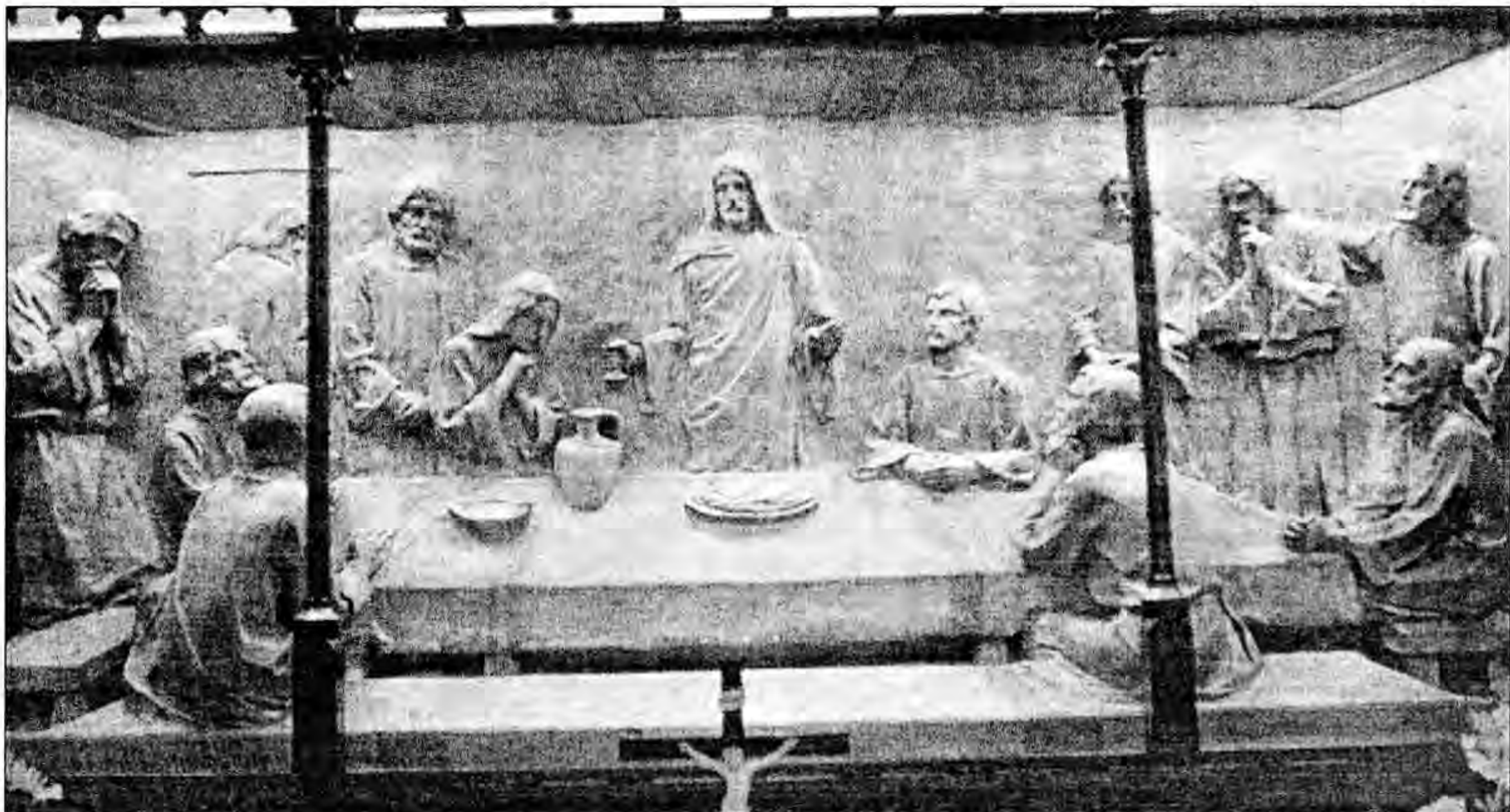
С тех пор, поминая о произошедшем чуде, христиане красят яйца. Это — символ вечности, символ святой жизни, символ воскрешения. Мы красим яйца, говоря самим себе, что в этом яйце при определенных условиях может пробудиться жизнь.

Так же и человек. Он может быть с виду мертвым, находиться в скорлупе грехов и страстей, но в нем есть и настоящая, духовная суть. В этом символ яйца.

Все остальное, что нам преподносится миром, не имеет никакого отношения к церкви. Например, катание яиц, технология их покраски. Хотя церковь относится к таким народным обычаям, конечно, снисходительно.

Прежде всего надо искать духовный смысл праздника Пасхи. Воскрес Христос. Это не просто слова, это символ нашей веры. Если бы он не воскрес, какой смысл был бы у нашей религии? Путь исполнения заповедей, путь исполнения духовной жизни также дает человеку право воскреснуть во Христе. Пасха — это напоминание о том историческом факте, который уже не отрицают даже иудеи. Что с собой несет воскрешение Христа? Это общее воскрешение всех мертвых и будущий суд. Люди учатся в институте, получают дипломы и забывают, что самый главный экзамен в жизни человека — это смерть, когда ты дашь ответ за все свои дела, поступки, слова.

Даже если человек невоцерквлен, мы относимся к нему с любовью, с верой, что когда-нибудь он услышит голос Христа в своем сердце. И может быть, это произойдет на великий праздник Пасхи Христовой.



СПОРТОБЗОР С СЕРГЕЕМ ВИТАЛЬЕВЫМ

Все как раньше

Строго по плану у нас стартовал новый футбольный сезон, традиционно начавшись играми на Кубок страны. По той же традиции, первые встречи очень много значат для белорусских клубов. Ведь это последняя возможность неудачникам минувшего сезона зацепиться за еврокубки. Ну а болельщики получили возможность впервые воочию наблюдать за действиями своих любимцев. Тем паче многие команды значительно изменились по сравнению с прошлогодним периодом.

Четвертьфинал показал, что ничего принципиально нового пока нет. Более того, наблюдается продолжение дурных обычаев прошлых сезонов. Минское «Динамо», вновь заявив, что победа в кубке — приоритетная задача весеннего отрезка первенства, опять ее не выполнило. Столичный клуб уступил новополоцкому «Нафтану», лишившему прошлой осенью минчан серебряных наград и путевки в Кубок УЕФА. Нынешнее поражение со счетом 0:1 также может оставить «Динамо» не у дел, если, конечно, главный трофей не выиграют футболисты «БАТЭ».

Борисовцы также не отступили от своей привычки начинать сезон с крупных побед. Они разгромили витебский «Локомотив» со счетом 3:0. Поклонники команды могут быть спокойны. Сохранив состав, «БАТЭ» по-прежнему показывает хорошую игру, опять обещая победы на всех уровнях.

За «БАТЭ» тянется солигорский «Шахтер». Пусть победа над «Неманом» 2:1 выглядит поскромнее, но и соперник был посерьезнее. Что касается гродненского клуба, то кардинальное изменение состава прошло вполне успешно, и вполне возможно возвращение подопечных Солодовникова на былой уровень игры. Выиграл и чемпион. Правда, несмотря на счет 3:1, поединок со столичным «Локомотивом» оставил двоякое впечатление. Очевидно, что «Гомель» еще не вполне готов к сезону.

Продолжили традицию и первые полуфиналы. Пять игр «БАТЭ» не мог выиграть у «Гомеля», не смог и в шестой, уступив 1:2. Как не проигрывал дома «Шахтер», так и не стал этого делать сейчас, обыграв «Нафтан» 2:1. Но очевидно, что финалистов определят лишь повторные поединки.

Даже не смешно

Похоже, скоро станет правилом дурного тона не только интересоваться итогами гонок в классе Формула-1, но и их смотреть. А букмекерам впору принимать ставки на обладателя третьего места. По-другому и быть не может, если и так все знают победителя. Ничего нового не произошло и на гран-при Бахрейна. Победил Михаэль Шумахер, Рубенс Баррикелло отстал на секунду с небольшим. Финишировавший третьим Дженсон Баттон уступил победителю более двадцати шести секунд. Об остальных проще умолчать.

Еще двое

Точнее четверо, будут представлять Беларусь на Олимпийских играх. Право выступать в Афинах завоевали два наших женских теннисных дуэта. Пусть и не без проблем, но две наших пары: Татьяна Логацкая — Вероника Павлович и Татьяна Костромина — Виктория Павлович преодолели сито квалификационного турнира и могут спокойно готовиться к главным летним стартам. К сожалению, аналогичную задачу не сумел выполнить дуэт Владимир Самсонов — Евгений Щетинин, и теперь попасть на Олимпиаду они смогут лишь при удачном стечении обстоятельств.

Потенциал

Как никогда высоки шансы белорусских мастеров большой ракетки пробиться в полуфинал Кубка Дэвиса. Аргентинская сборная прибыла в Минск отнюдь не в сильнейшем составе. Отсутствует травмированный Давид Налбандян, а Гильермо Кория только-только завершил выступление на турнире серии «Мастерс», где получил травму спины. Это ставит под сомнение его участие в матче. Так что нашим представился редкий шанс, которым грех не воспользоваться. Ведь второго случая может и не быть.

Страсть

Пожалуй, ничего подобного нынешним четвертьфиналам Лига чемпионов еще не видела. Нет, на то он и спорт, чтобы фавориты иногда оступались, но сделать это с таким грохотом! Дело не только в реноме фаворитов у «Реала» или «Милана», оно всегда при них. Хотя далеко не всегда эти клубы выигрывают. Дело в игре и в тех условиях, в которых она проходит. Убедительные домашние победы 4:2 и 4:1 над скромными «Монако» и «Депортиво», казалось, снимают все вопросы, но реальность выглядела иначе. Напичканные звездами суперклубы забыли простую истину о том, что сам по себе статус и уровень зарплаты не делает чемпионами. Нужно еще и играть, стремиться к победе. А вот этого мы и не увидели.

Что такое футбол, наглядно продемонстрировали формально слабейшие по рангу, выложившись на поле полностью, показав страстное желание победить. Они были готовы, как это ни банально прозвучит, умереть на поле, к чему оказались не готовы соперники. В итоге «Монако» побеждает 3:1, а «Депортиво» сокрушает хваленую оборону «Милана» 4:0, наглядно продемонстрировав забытую истину, что на поле должна играть команда, а не звезды. На этом фоне боевой проигрыш «Арсенала» «Челси» и «Лиона» «Порту» выглядит более чем достойным.

АНЕКДОТЫ
от редактора

Триединая формула белорусской власти:
– президентское самодержавие,
– православный атеизм,
– совковая народность.

***

– Как православные атеисты отмечают пасху?
– Коммунистическим субботником каждый год до или после 22 апреля.

***

Обнаружены древние рукописи, содержащие переписку Исуса Христа с Александром Лукашенко. Белорусские ученые убедительно доказали, что такой исторической личности, как Александр Лукашенко, никогда не было.

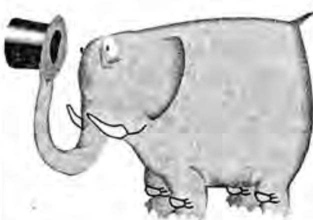
ПРЕСС-ПАПЬЕ



«В Борисове прошел областной тур IV Национального конкурса красоты «Мисс Минщина–2004»
В. Заградский, «Народная газета», 6.04.04



«В Германии наш корреспондент понял: зачем девушке замуж, если она может собрать велосипед?»
Г. Агишева, «Советская Белоруссия», 6.04.04



«По осени замороженных мамонтов выкапывают из вечной мерзлоты лопатой»
Д. Блищ, информационно-проблемный еженедельник «7 дней», 03.04.04



«Личная жизнь звезд кино не менее интересна, чем фильмы с их участием»
ОНТ, «Наши новости», 07.04.04

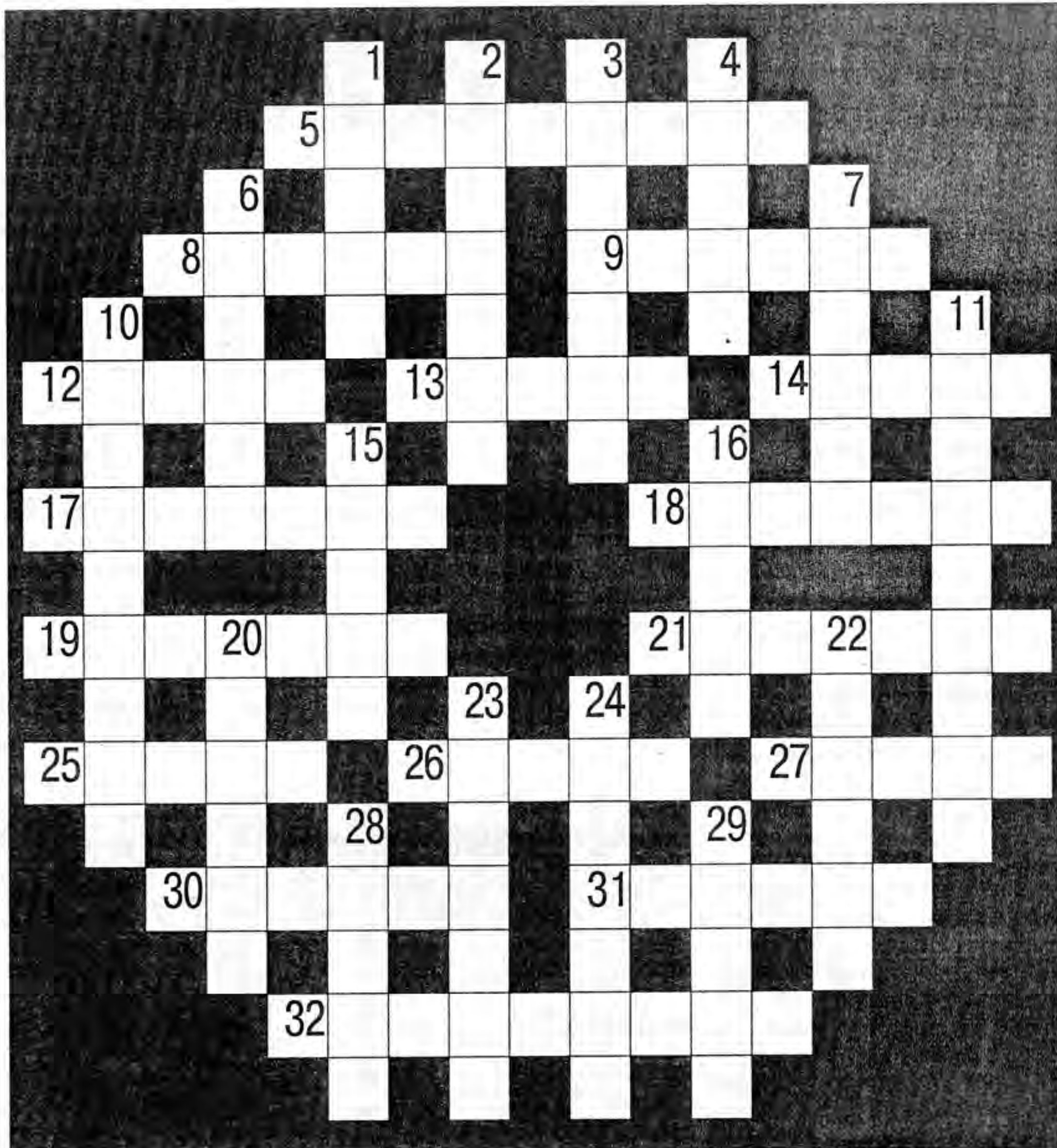
КРОССВОРД НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ УМНЫХ ОТ ПАВЛА СВЕРДЛОВА, МИНСК

ПО ВЕРТИКАЛИ

1. Плавучий буй на якоре. 2. Желудочная хворь. 3. Деепричастие как полицейский чин или судебный исполнитель. 4. Бумажный кусочек предприятия. 6. Сумасшедшее и ядовитое растение семейства пасленовых. 7. Доза еды в один желудок. 10. Анахорет или друг Шестипалого у Виктора Пелевина. 11. Огнестрельный альбом «Битлз» 15. Жевательный супер-герой. 16. Торговый павильон. 20. Устройство для тех, кто боится темноты. 22. Лекарственное учреждение. 23. Чешский композитор 25-процентной жирности. 24. Имя все того же чешского композитора. 28. Усатый бельгийский сыщик у Агаты Кристи. 29. Ненасытный бог, требующий жертв.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ

5. Македонский всадник. 8. Рыбья свадьба. 9. Кинематографический реестр Шиндлера. 12. Венесуэльский президент, не боящийся переворотов. 13. Поднебесная империя. 14. Национальность Монтесумы. 17. Протопоп, противостоявший патриарху Никону. 18. 100-градусная жидкость. 19. Результат работы экскаватора или взвода солдат. 21. Черная битумная масса, в которую можно укатать. 25. Родная деревушка Леонардо. 26. Королевство, описанное Робертом Желязны. 27. Реакция на вопрос. 30. Контурное изображение фигуры человека. 31. Трясучий гужевой транспорт. 32. Советский композитор с едкой фамилией.



АНОНС

КОНЦЕРТЫ

18 апреля. Дом литераторов (Фрунзе, 5). Премьера новой юмористической программы «Хоть стой, хоть падай». Автор С. Комиссаров. Режиссер Евгений Крыжановский. Программа составленная из номеров, отобранных лично Региной Дубовицкой и вошедших в программу «Аншлаг, аншлаг». Зрители побывают вместе с артистами «Христофора» на студенческих экзаменах, попробуют устроиться на работу в филармонию, составят завещание у нотариуса, им пришлют повестку в армию и вызовут врача на дом. Кроме этого зрители побывают в прямом эфире «Криминальной хроники» и телепрограммы «К барьеру», увидят ремейк «Титаника» и т.д. Начало в 19.00. Билеты от 5 до 7 тысяч рублей.

21 апреля. Дворец республики. Концерт Леонида Агутина и Анжелики Варум. Информация на сайте *www.avarum.ru*. Начало в 19.00. Билеты от 30 до 105 тысяч.

22 апреля. Дворец спорта. *Smash*. Лучший музыкальный проект 2003 года. Информация на сайте *www.smash.ru*. Начало в 19.00. Билеты от 25 до 100 тысяч.

22 апреля. Дворец республики. Сольный концерт Николая Баскова. Начало в 19.00. Билеты от 36 до 160 тысяч.

КИНО

17 апреля. Концертный зал «Минск». «Каннские львы». Лучшие рекламные ролики мира. Начало в 19.00. Билеты от 13 до 19 тысяч.

12 апреля кинотеатр «Москва», **19 апреля** кинотеатр «Центральный». «Блуберри» (*Blueberry*). Режиссер Ян Коунен. В ролях: Венсан Кассель, Джульетт Льюис, Майкл Мэдсен, Ваина Джоканте, Колм Мини, Эдди Иззард. Франция, 2004.

ВЫСТАВКИ

1 апреля — 20 апреля. Галерея Дворца республики. Выставка белорусской фотографии «Дежа вю». Идея выставки – представить арт-фотографию 90-х. В счастливый список попали Михаил Борозна, Игорь Савченко, Вадим Качан, Андрей Щукин, Сергей Кожемякин, Владимир Парфенок, Михаил Гарус, Иван Петрович, Кирилл Гончаров, Сергей Жданович и Игорь Пешехонов. Экспозиция отличается обилием визуальных экспериментов на уровне ножницы – бумага. Большая часть работ выполнена по старинке – аналоговый метод печати и химическое тонирование.

ДЕТСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

17 апреля. Театр музкомедии. Премьера. Мюзикл для детей и взрослых в 2-х действиях Алексея Рыбникова «Буратино.by». Начало в 11.30. Билеты от 1000 до 2500 рублей.

18 апреля. Театр Янки Купалы. Премьера мюзикла в 2-х действиях «Африка». Начало в 11.30. Билеты от 1000 до 3000 рублей.

18 апреля. Театр музкомедии. Музыкальная феерия для детей в 2-х действиях С. Балевича «Стойкий оловянный солдатик». Начало в 11.30. Билеты от 1000 до 2500 рублей.

18 апреля. Театр оперы. Премьера музыкальной сказки-притчи в 2-х действиях Геннадия Гладкова «Город Мастеров». Начало в 11.30. Билеты от 1000 до 4000 рублей.

22 апреля. Театр Максима Горького. Веселая музыкальная история «Джельсомино в Стране лгунов». Начало в 14.00. Билеты от 1300 до 4000 рублей.

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ СОСТАВИТЕЛЕЙ УМНЫХ КРОССВОРДОВ.
СПРАВКИ ПО ТЕЛ. 236-24-80

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД В № 9 ОТ 3.04.04

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Плебей. 2. Святки. 3. Пагода. 4. Корона. 7. Анатом. 8. Осирис. 11. Элизиум. 12. Перегар. 13. Чукотка. 14. Шнурок. 16. Абсент. 19. Чистилище. 20. Гамбринус. 24. Донос. 25. Коран. 31. Гумилев. 32. Спарта. 33. Лазарет. 35. Оберег. 36. Аксенов. 41. Скелет. 42. Униаты. 45. Солоха. 46. Домино. 47. Радуга. 48. Плутон.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Молотов. 6. Аризона. 9. Чеснок. 10. Десант. 15. Конверсия. 17. Кимоно. 18. Объект. 21. Еретик. 22. Сегун. 23. Кайзер. 26. Ямайка. 27. Стукач. 28. Тирания. 29. Берсерк. 30. Эгоист. 34. Компас. 37. Капище. 38. Разум. 39. Куваев. 40. Шляхта. 43. Белена. 44. Екатерина. 49. Колесо. 50. Аттила. 51. Сахалин. 52. Гондола.

ПОГОДА 10-16 АПРЕЛЯ

В целом по Беларуси	Осадки	День	Ночь	Вероятность осадков, %
Суббота, 10 апреля	Небольшой дождь	+ 10	+ 2	30
Воскресенье, 11 апреля	Незначительная облачность	+ 11	0	20
Понедельник, 12 апреля	Незначительная облачность	+ 11	– 1	20
Вторник, 13 апреля	Небольшой дождь	+ 11	– 1	40
Среда, 14 апреля	Небольшой дождь	+ 9	0	50
Четверг, 15 апреля	Облачно	+ 9	0	40
Пятница, 16 апреля	Облачно	+ 11	+ 1	20

ІНФАРМАЦЫЙНА-АНАЛІТЫЧНАЯ ГАЗЕТА «ЗГОДА»



Заснавальнік і галоўны рэдактар: Аляксей Кароль
Рэдактар: Алесь Сдвіжкоў
Рэгістрацыйнае пасведчанне: нумар 582 ад 5 ліпеня 1995 года
Аб'ём: 4 умоўных друкаваных аркуша
Наклад: 3050 асобнікаў
Адрас рэдакцыі: г. Мінск, 220005, вул. Чырвоная, 16-12
Тэл./факс: 236-24-80
Падпісана да друку 9.04.04
Заказ нумар: 297
Надрукавана з дыяпазітываў заказчыка ў тыпаграфіі «Плутос-маркет», г. Мінск, вул. Кульман, 1